

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



RODOLPHE BERGER

(12)



LE CHEVALIER D'EON

CLERICE
1775
28

A Monsieur EDMOND BROUETTE

En très amicale reconnaissance

Rodolphe Berger

THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN



LE CHEVALIER D'ÉON



OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES DE

Armand SILVESTRE et Henri CAIN

MUSIQUE DE

RODOLPHE BERGER

Partition Piano et Chant, *net* : 15 fr.

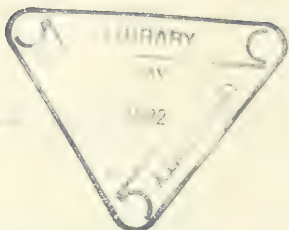
PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL, et C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908

Imp. G. Gauthier, Paris



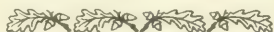
Pour tout ce qui concerne les représentations tant en France qu'à l'Étranger, pour la location des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins des costumes et des décors, s'adresser exclusivement à MM. HEUGEL & C^{ie}, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, Paris, seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

LES REPRÉSENTATIONS AU PIANO SONT FORMELLEMENT INTERDITES

LE CHEVALIER D'ÉON

opéra-comique en 4 actes, représenté pour la première fois, à Paris,
sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 10 Avril 1908.

Direction de M. EDMOND BROUETTE.



DISTRIBUTION

LE CHEVALIER D'ÉON .	<i>Soprano</i>	M ^{lles} ANNE DANCREY
ROSITA	<i>Soprano</i>	GERMAINE HUBER
LA DUBARRY.	<i>Mezzo-Soprano</i> . .	CÉCILE THÉVENET
ANNETTE	<i>Soprano</i>	RACHEL LAUNAY
FLORE.	<i>Soprano</i>	M. FAIRY
PÉPITA, Maîtresse de Ballet.	<i>Rôle parlé</i>	GERMAINE ETY
LAURANGUY	<i>Baryton</i>	MM. FÉRAL
Le LIEUTENANT DE POLICE.	<i>Baryton</i>	FÉLIX HUGUENET
WANDERFLOCK.	<i>2^e Ténor</i>	GASTON DUBOSC
SOUBISE	<i>Rôle parlé</i>	MOCK
LEBEL	—	CRONMELYNCK
LOUIS XV	—	LANGLOIS
L'HOTELIER	—	L. RAOUL

Rosemonde, demoiselle d'atour de la Dubarry.	M ^{lles} LAURE GUY
Cydalise	— ALICE BERNY
Ninette Purignée, danseuse à l'Opéra	MARGUERITE MARCELLE
La Deschamps	MATHILDE IBERTYS
La Carville.	JEANNE PERINI
La Belenot	JEANNE RADIGUET
La Dasnoncourt	COLETTE D'ARÇAY
Désirée Beaufort	VANDA
Jacquette Labat	LOUISE HUBERT
Paquerette Pauquet	DE ROZENAL
France Laurette	LUCETTE NÉRY
Céphise Lany	MARG. CORDAY
La Duchesse	DARTIGUES
La Comtesse	MYLSON
La Marchande d'Oublis.	ALIX
La Marchande de Fleurs	LOUISE ALBERT
1 ^{re} Marchande de Frivolités.	MARG. DUC
2 ^e Marchande de Frivolités.	BREMONT
Henri de Horth, Officier	MM. STERN
Jacques d'Arcadon	REYNOLD
Jean d'Harfeuille	CARRIE
De Cambry	DESCOL
1 ^{er} Bourgeois	PAUL MAX
2 ^e Bourgeois	CORNILYS

M^l YVETTE RIANZA, 1^{re} danseuse étoile

Danseuses, Dames de la Cour, Bourgeoises, Marchandes, Officiers,
Estafiers, Soldats, Policiers, Bourgeois, Pages, etc. etc.

M. PAUL LÉCOMTE, Chef d'orchestre

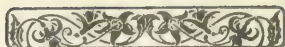
M. JULES SPECK, Régisseur général

M^ll^{es} RITA PAPERELLO, Maîtresse de Ballet

Décor de MM. LEMUENIER (1^{er} acte) — JAMON (2^e et 3^e actes) — AMABLE (4^e acte)

Costumes de M^ll^{es} MARGOT LANTIER





TABLE

	Pages.
OUVERTURE	1
ACTE I	
Chez Ramponneau	
N ^{os} 1. a. ENSEMBLE (HABITUÉS, BUVEURS) : <i>C'est chez Ramponneau qu'on rit . . .</i>	7
— (LES ESTAFIERS) : <i>C'est chez Ramponneau que pleins de malice .</i>	16
b. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Ah ! quel plaisir d'être celui qu'on raillera demain . . .</i>	21
c. CHŒUR des OFFICIERS : <i>Ta ta ta ta ra ta ta ! Vite un feu clair . . .</i>	26
d. ENTRÉE des DANSEUSES. (LAURANGUY) : <i>Combien l'âme ravie, belles, nous vous disons merci ! . . .</i>	31
— (ROSITA) : <i>Beaux officiers sans peur et sans reproches . . .</i>	33
1 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE (COULISSE)	37
2. SCÈNE DU DUEL. (ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES, et OFFICIERS) : <i>Je suis, sur ma foi, à vos ordres, Monsieur . . .</i>	39
3. CHANSON À BOIRE (LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES et OFFICIERS) : <i>Buvons et plus de vents moroses ! . . .</i>	47
4. DUETTO (ÉON, ROSITA) : <i>Il faut, en amour, au but courir vite . . .</i>	50
5. ENSEMBLE de LA DÉCLARATION (ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, FLORE, les CHŒURS) : <i>Rosita, dans tes yeux de flamme, j'ai bu l'oubli . . .</i>	54
6. FINAL-VALSE (ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Viens avec nous, la belle affaire de changer en fille un garçon. — On te cachera ! On l'arrangera ! . . .</i>	65
ACTE II	
ENTR'ACTE-GAVOTTE	86
Au Palais de Versailles	
7. CHŒUR DES COURTISANS : <i>Teint de roses et de lis pétri . . .</i>	89
8. a. ENTRÉE des DANSEUSES : <i>Nous sommes décoiffées, tout ébouriffées . . .</i>	94
— (ANNETTE) : <i>Un peu de carmin sur la bouche .</i>	97
b. SCÈNE de ROSITA et de LAURANGUY : <i>Mon Éon depuis un quart d'heure a disparu . . .</i>	104
9. a. SCÈNE de LAURANGUY : <i>Un vilain homme tout long, tout noir . . .</i>	109
b. ENTRÉE de LA DUBARRY (Les CHŒURS) : <i>Teint de roses et de lis pétri .</i>	113
c. RÊVERIE de LA DUBARRY : <i>Parfois j'éprouve une tristesse . . .</i>	117
9 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	120
10. DUO de LA MÉPRISE (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Ah ! la bonne histoire . . .</i>	122
11. a. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Pour les hommes je suis terrible . . .</i>	137
b. DUO de ROSITA et LAURANGUY : <i>Venez donc pas, Rosita . . .</i>	144
c. COUPLETS d'ÉON : <i>Un insolent, comme tantôt, toujours trompé par ma tenue . . .</i>	150
d. ENSEMBLE (ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Il l'a vaincu, blessé, vaincu . . .</i>	156

	Pages.
12. ROMANCE (ANNETTE) : <i>Mais crois-tu donc que c'est bien drôle.</i>	160
13. REPRISE DE L'ENSEMBLE (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, les DANSEUSES) : <i>Il l'a rossé, blessé</i>	164
14. EST-CE OUI ? EST-CE NON ? (LA DUBARRY) : <i>Le sort de ton ami dépend de toi</i>	168
15. FINAL (LA DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Le Chevalier d'Éon choisi pour cet honneur. — Vive Monsieur l'Ambassadeur !</i>	174

ACTE III

LAMENTO, entr'acte	191
------------------------------	-----

Chez Rosita, à Paris

16. PETITS OISEAUX, Romance (FLORE) : <i>Emplissez d'un murmure d'ailes.</i>	193
17. POURQUOI ? Récitatif et Cavatine (LAURANGUY) : <i>Pourquoi, malgré neige et froidure</i>	196
18. JE NE SAIS PAS ÉCRIRE, Duetto (ANNETTE, LAURANGUY) : <i>Lorsque je l'écrivais, ma belle</i>	202
19. PETIT CHŒUR MILITAIRE (FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ta ra ta ta ! Ah ! quel plaisir que le retour</i>	208
20. a. LA LETTRE de ROSITA (ROSITA) : <i>Si tu savais, mon Chevalier</i>	213
b. ROMANCE DE LA FLEUR (ÉON) : <i>Tiens, reprends la petite fleur.</i>	219
21. COUPLETS DE WANDERFLOCK : <i>Oh ! cette Annette, quel trésor !</i>	225
22. VALSE DE LA PARISIENNE (WANDERFLOCK, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ah ! qu'est bon ! Ah ! qu'est bon, de la peau de Parisienne !</i>	231
23. LES PETITS RATS DE L'OPÉRA, Ensemble (ROSITA, ANNETTE, FLORE, WANDERFLOCK et les DANSEUSES) : <i>Ristez ! Car apprends que nous sommes les danseuses de l'Opéra.</i>	240
24. FINAL DE L'ARRESTATION (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK, les DANSEUSES, les ESTAFIERS, les CHŒURS) : <i>J'ai vu quelque part, — En prison !</i>	243

ACTE IV

INTRODUCTION.	261
-----------------------	-----

La Terrasse des Tuileries

25. GAVOTTE (Les CHŒURS) : <i>Quand elle danse, en vérité.</i>	262
26. MENUET (LA DUBARRY) : <i>Que tout est charme aux Tuileries</i>	264
27. BALLET. LE MARIAGE D'UNE ROSE	267
28. RÉCIT et CHANSON (ÉON) : <i>Vivent les folles escapades.</i>	300
29. a. ENSEMBLE (LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>Ah ! Madame la Comtesse, ce qui arrive est inouï.</i>	309
b. AIR de ROSITA : <i>Vous mentez ! C'est toi le seul gredin !</i>	314
30. VALSE SIFFLÉE (ÉON, ROSITA, LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS)	319
31. MADRIGAL (LA DUBARRY) : <i>Moi qui sais que pour le mariage.</i>	327
32. LETTRE DE RUSSIE, Duo (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Salut, mon beau cousin de France</i>	330
33. DUO COMIQUE (Le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK) : <i>Si vous continuez à me turpiner.</i>	334
34. MARCHÉ TRIOMPHALE	338
35. FINAL (ÉON, LA DUBARRY, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les DANSEUSES, les CHŒURS)	341

LE CHEVALIER D'ÉON

Opéra-Comique en 4 actes

PAROLES

DE

SILVESTRE et HENRI CAIN

MUSIQUE

DE

RODOLPHE BERGER

OUVERTURE

Largement et sans lenteur (♩ = 88)

PLANO

f *Sost.*

Copyright 1908 by H. UGÈRE & Co.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

H. UGÈRE & Co.

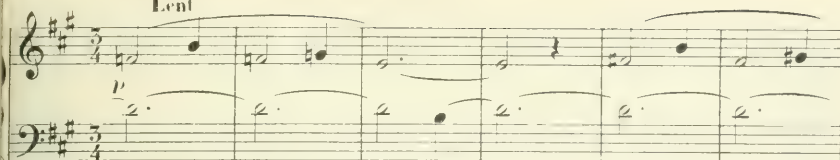
11, rue de la Harpe, Paris.

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The first measure of the treble staff contains a whole note chord, and the bass staff contains a whole note chord. The second system continues the piece, with a treble clef and a bass clef. The third system features a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ffp *pp* *ten.* *ffp* *pp* *ff*

Mouv^t de Valse
Lent



Poco rit.



Mouv^t de Valse
Très lent



Adaroso

Plus lent

f *sf* *pp* *ten.*

Rall **Tres lent**

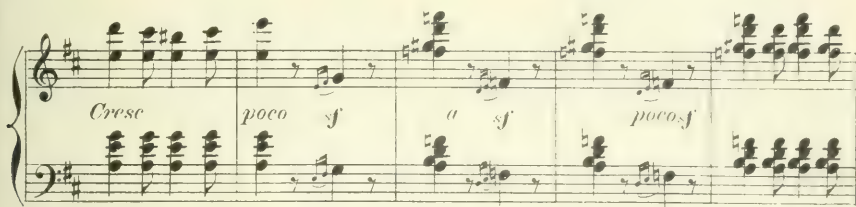
sf *sf*

Allegretto con spirito **Staccato**

f *p* *f* *p*

f *p*

f *sf*



Même mouvement

Rall. poco a poco e cresc.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand features a melodic line with triplets. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in both hands. The tempo marking *Bien lié* (well connected) is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand. The tempo marking *Rall* (Ritardando) is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand. The tempo marking *Rall* (Ritardando) is written above the right hand. The word *Enchaînez* (Chain) is written below the right hand.

ACTE I

7

CHEZ RAMPONNEAU

ENSEMBLE-COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE -
CHOEUR DES OFFICIERS-ENTRÉE DES DANSEUSES

(HABITUÉS, BUVEURS, ESTAFIERS, LE LIEUTENANT DE POLICE,
LAURANGUY, OFFICIERS, L'HÔTELIER, ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES.)

Allegretto (avec entrain) (♩ = 62)

PLANO *f* Vous

ff ben marcato

LES HABITUÉS
SOPRANOS et ALTOS

TÉNORS

BASSES

f Δ

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f Δ

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f Δ

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f

Sop.
Alt.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Ten.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Bas.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Sop.
Alt.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Ten.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Bas.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Sop.
Alt.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Ten.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Bas.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

fem. mes plus jo - li - es!

fem. mes plus jo - li - es!

fem. mes plus jo - li - es!

Marcato

ff

UN BUVEUR Basse solo

C'est chez Ram - ponneau qu'on voit les plus bel - les!

Bien marquer le chant

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

sf QUELQUES BUVEURS

En ha - bits lé - gers, En ri - ches a - tours!

sf QUELQUES BUVEURS

En ha - bits lé - gers, En ri - ches a - tours!

ff

Un autre BUEUR, Ténor solo

Et que s'ouvre au vol di - vin des a - mours,

Bien marquer le chant

TOUS

Ten. Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

Bos. Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

(Avec coquetterie)

SOPRANOS seul

C'est chez Ramponneau qu'on voit les plus bel les!

*Bien arpeggié la main droite
Soutenu*

SOPRANOS & ALTIOS

*Léger**Finis*

Enriches a - tours, en riches a - tours.

En habits lé - gers, En riches a - tours.

En habits lé gers, Enriches a - tours.

1^{er} Tempo

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

MUSETTE SUR LA SCÈNE

1^{er} Tempo

(Unis)

Sop. Alt. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plaisir et la ca - den - ce!

Ten. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plaisir et la ca - den - ce!

Bas. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plaisir et la ca - den - ce!

Mus.

Sop. Et l'on boit les vins joyeux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Ten. Et l'on boit les vins joyeux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Bas. Et l'on boit les vins joyeux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Mus.

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

ff

On entend préluder les violons dans la salle de bal

- es!

TOUS, (Parté)
Mais, voici les violons.

- es!

- es!

ORCHESTRE DANS LA COULISSE

f

Tous pénètrent dans la salle de bal.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sharp key signature and a common time signature. The music ends with a *ten.* (tenu) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature and a common time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sharp key signature and a common time signature. The music ends with a *ten.* (tenu) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature and a common time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sharp key signature and a common time signature. The music ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature and a common time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sharp key signature and a common time signature. The music ends with a *un pouloué* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature and a common time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sharp key signature and a common time signature. The music ends with a *sf* (sforzando) marking and the instruction *En diminuant* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature and a common time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sharp key signature and a common time signature. The music ends with a *f* (forte) marking.

p Legato

La \bullet vaut la \bullet de la mesure précédente. Quelques Estofiers, cassent.
Misterioso

p *pp*

D'autres viennent encore. Ils s'avancent.

pp *pp Legg. et Stacc.* *ten.*

ten. *f Lourdement* *Poco rit.* *p sabbie*

Les ESTAFIERS
(Mysterieusement)

Ténor *fp* C'est chez Ramponneau que pleins de mali - ce, *f*

Basse *pp* Nous pinçons d'a bord d'un sein

Piano *ffp* *f* *f*

Stacc. il bassa

Ténor Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Basse di - li - gent, Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Piano

Ténor *Cresc.* *f* *ffp* *f* Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons délinquants qu'ai -

Basse *ffp* *f* Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons delinquants qu'ai -

Piano *f* *ffp* *f*

sf me la po_li_ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma - li - ce

sf me la po_li_ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma - li - ce

Cresc. Nous les pinçons tou.....ss, Nous les pin_çons tou.....ss D'un soin di - li -

Cresc. Nous les pinçons tou.....ss, Nous les pin_çons tou.....ss D'un soin di - li -

f -gent. C'est nous la po - li - ce

f -gent. C'est nous la po - li - ce

tr

Ten. *sf* *p* Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

Bas. *sf* *p* Qui rôde et se glis - se, Flei - ne de ma -

Ten. *Cresc. poco a poco* li - ce, li - ce, *mf* li - ce, *f* Mais très bon en - fant,

Bas. *Cresc. poco a poco* li - ce, li - ce *f* Maîtres bon en - fant,

Ten. *sf* *p* Car vous voy - ez com - me, *sf* En don - nant en

Bas. *sf* *p* Car vous voy - ez com - me, *sf* En don - nant en

som - me U - ne fai - ble som - me. Som - me.
 som - me U - ne fai - ble som - me. Son - me.

Cresc. *f*
Cresc. *f*

Cha - cun s'en dé - fend.
 Cha - cun s'en dé - fend.

pp *pp*

LES ESTAIERS (*Parlé*):
 Chut! voici monsieur le
 Lieutenant de police.

LE LIEUTENANT (*Cher*) Rien!

Les ESTAFIERS: Rien!

Le LIEUTENANT: Rien?

Les ESTAFIERS: Rien!

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment for Les Estafiers (treble and bass staves) and a vocal line for Le Lieutenant (treble staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is mostly rests, indicating silence.

Les Estafiers, en sortant.

TÉNORS

*sf**pp*

Le LIEUTENANT: Bien!

BASSES

*sf**pp*

C'est nous la po - li - ce

C'est nous la po - li - ce

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal lines for Tenors (TÉNORS) and Basses (BASSES). The piano part has a complex texture with many chords and trills. The vocal lines enter with the lyrics "C'est nous la po - li - ce".

Ten.

*sf**pp*

Qui rôde et se glis - se

Plei - ne de ma -

Bis.

*sf**pp*

Qui rôde et se glis - se

Plei - ne de ma -

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal lines for Tenors (Ten.) and Basses (Bis.). The piano part features trills and complex chordal textures. The vocal lines continue with the lyrics "Qui rôde et se glis - se" and "Plei - ne de ma -".

én. *pp*
 - li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!
 as. *pp*
 - li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

Stacc. *Perdendosi*

ppp *Suivez*

LE LIEUTENANT (*Presque crie*)(*D'un ton exagéré*)

f *p*
 Ah! quel plai - sir d'être ce - lui qu'on raille - ra demain, Mais qu'on craint aujour -
Rall.
p

(*Finement*)*Rall.*(*Caverneux*)*Lent*

p
 d'hui, mais qu'on craint au jour d'hui. Au jour d'hui
pp *Rall.*
f *p*

Tempo di Polka

mf

1^{re} L^{re} Dans mon e-tat dont pas un imbé - ci - le Ne sor-ti -

mf *Leggiero* *p* *Stacc.*

1^{re} L^{re} - rait a son hon - neur, je crois, Empoigner les coquins n'est pas le dif - fi -

1^{re} L^{re} ci - le, On n'avraiment que l'embar-ras du choix; Mais

1^{re} L^{re} dis-tinguer le coquin respec - ta - ble Qu'il faut lais - ser en paix tran -

En ralent.

- quil - le - ment, Car il reçoit très souvent à sa ta - ble Des membres

En ralent.

Lent (Presque muet) *pp* *Tempo I^o* *p*

du gou - ver - ne - ment. Je vous le dis en vé - ri - té, C'est

pp Lent *f p* *Tempo I^o*

une af - fai - re de doig - té Très redou - ta - ble, très redou - ta - ble, très redou -

ta - ble! Dan -

ff Stacc.

1^{re} Lie.

notre é - tat, à son de - voir do - ci - le, Sur la mo - rale il faut veil -

Stacc.

1^{re} Lie.

ler par - fois, Pin cer les amoureux n'est pas le dif - fi - ci - le; On

1^{re} Lie.

n'a vraiment que l'embar - ras du choix; Mais distinguer cel - le qu'il faut qu'on

1^{re} Lie.

flat - te Dans ses a - mours a - dul - tè - res, vraiment, Pour

En ralent

é - vi - ter que le scandale é - cla - te Sur les gens du gou - ver - ne -

En ralent.

Lent (Presque parlé)

pp

Tempo I^o

sf

Tempo I^o

sf

- ment, Je vous le dis en^o vé - ri - té, C'est une af - fai - re

pp Lent

de doig - té Très dé - li - ca - te, très dé - li - ca - te, très dé - li -

- ca - - - - - te!
ten.

pp (Dans la coulisse)

I. AURANGUY

Lau. Ta ta ta ta ra ta ta,

Le LIEUTENANT (Parlé)

Des officiers, sortons! Pour nous, se laisser voir
C'est compromettre le pouvoir!

pp Les OFFICIERS (au loir.)

Ten. Ta ta ta ta ra ta ta,

Bas. Ta ta ta ta ra ta ta,

Allegretto (alla militare)

pp

Lau. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Ten. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Bas. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

cresc.

Lau. ra ta ta ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Ten. ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Bas. ra ta ta ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

mf

mf

mf

mf

ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Entrée des Officiers du "ROYAL DRAGON"

ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

(Trompettes)

(Criaud)

ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

(Criaud)

ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

Marcato

quin - mi - sé - ra - ble.

quin - mi - sé - ra - ble.

quin - mi - sé - ra - ble. Vite en ta - chet - que ton fourreau

Lau. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *f* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Tén. Vite un feu clair sous ton fourneau. *f* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Bas. Vite un feu clair sous ton fourneau. *f* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Lau. *ff* (Parlé) meil - leurs vins de Ram - ponneau. *ff* Gibier, Volaille, em -

Tén. meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — ve - laille, — em -

Bas. meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Lau. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! *sf* Et sache qu'au moindre repro -

Tén. - broche, em - broche, em - bro - che! *sf* Et sache qu'au moindre repro -

Bas. - broche, em - broche, em - bro - che! *sf* Et sache qu'au moindre repro -

29

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

L'HÔTELIER
Voilà, messieurs, voilà!

bro — che. Pour —

bro — che.

bro — che.

ff *mp* *Suivrez*

LAURANGUY

Même mouv!

f

Au jour-d'hui nous fêtons un nou -

1^{re} H. - quoi cette al ga - ra - de ?

Même mouv!

f

(gaiement)

Lau. - veau ca - ma - ra - de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.

ten.

mf

p

Lau. Nous attendons au - si nos bel - les ! Cou - vre donc la

Un peu retenu

ten. ten.

espress.

en ralenti.

And^{te} grazioso

ta - ble de fleurs pour

el

les!

Dimin.

And^{te} grazioso

(Parlé) à l'HÔTELIER

Les OFFICIERS

Les voici, sauve-toi!

Sauve-toi!

ten.

Entrée de ROSITA, d'ANNETTE et des DANSEUSES.

LAURANGUY (aux Danseuses)

A

Combien l'âme ra - vi

Bel

les,

nous

Lau.

vous di_sons mer - ci, Vous qui dai_gnez ve_nir i - ci,

Lau.

Ou.bli.ant un ins - tant Votre é - lé - gan - te vi - e,

Lau.

Dé_sertant vos pa_lais, vos boudoirs parfu_més,

Lau.

Pour ces murs en_fu_més, Vous dont le ca price eut pi -

ROSITA 3

Beaux of fi.

pp

tié de notre en - vi - e'

dim. *pp*

Marziale

ciers sans peur et sans re - pro - ches, Nous - vous - ai - mons, je le

Léger

dis - sans dé - tours, Vous, dont l'ar - gent ne rem - plit pas les

Rit *Dolce Rall*

po - ches, Mais dont le cœur est toujours plein d'a - mour.

Rall

Suivrez

Rall. 1^o Tempo

Ros. *p* d'a - mour!

ANNETTE avec les DANSEUSES *pp* Plein d'a - mour!

TÉNORS *pp* Plein d'a - mour!

LAURANGUY avec les BASSES *pp* Plein d'a - mour!

Rall. 1^o Tempo

Ros. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai - mons!

Anet
les D. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai - mons!

Tén. *p*
Bel les, Nous vous di - sons mer - ci, mer -

Violon
et
les Bas

ten. *ten.*

Nous vous ai - - mons!

ten. *ten.*

Nous vous ai - - mons!

ci!

p

Bel - les, nous vous di - sons mer - ci!

p

Nous le di - sons - sans dé - tour.

p

Sans -

Ros. *f* *ten.* *pp*
Beaux of-fi-ciers, Nous *pp*

Ann. et les Dan. dé-tour! Nous

Tén. *p*
mer-ci!

Lau. et Bas. mer-ci!

f *pp*

En ralent. **Lento**

Ros. vous ai-mons!

Ann. et les Dan. vous ai-mons!

Tén. *p*
Mer-ci!

Bas. *p*
Mer-ci!

En ralent. **Lento** *Dim.* *p*

Ad. **Rall.** *Enchaînez*

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 1bis

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

Tempo di Valse

PIANO

p *Una corda*

Il basso ben legato.

ten.

ten.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. Dynamics include *mf* Tre corde *sf*, *f*, and *p subito*. There are slurs and accents over some notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. Dynamics include *ten.* and *F1.*. There are slurs and accents over some notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. Dynamics include *p*. There are slurs and accents over some notes. The system is divided into two parts labeled 1^a and 2^a.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. Dynamics include *ten.*. There are slurs and accents over some notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. Dynamics include *ten.*. There are slurs and accents over some notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. There are slurs and accents over some notes.

SCÈNE DU DUEL

N° 2

CON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS, LES CHŒURS)

Rép. LAURANGUY : Ventre du diable, c'en est trop.

Mod^{to} ben marcato *(badin et fier a Lauranguy)*

ÉON

f Je suis, sur ma foi, A vos

PLANO

f *sf*

Léger

or-dres, Mon-sieur; On dit que la sai-gnée Est par-faite

p *f*

mf *p Stacc.* *f*

ROSITA

Non! Non! Ce-la ne se peut pas. Il vous tue

a-vant le re-pas!

f *sf* *ff* *ff*

Ros. *raït!*

Eon. *p* Soyez mieux ré-signé-e, Ma

Doux

Cresc. *ff* *fp*

Eon. *Rall.* *Tempo un peu animé pp*

bel-le, Et ne re-dou-tez rien! En com-bat-

ff *p* *ffp.* *mp*

Eon. *Cresc.* *poco* *a* *poco*

- tant pour vous, Ah! je combattrai bien. Un re-gard, et mon

Cresc. *ffp.* *poco* *a* *poco*

Eon. *f*

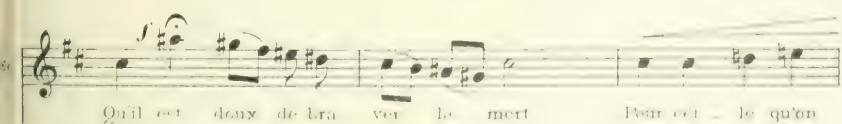
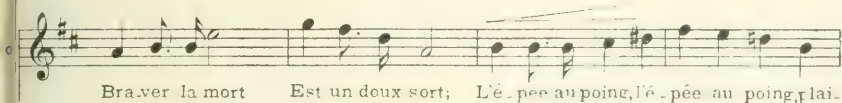
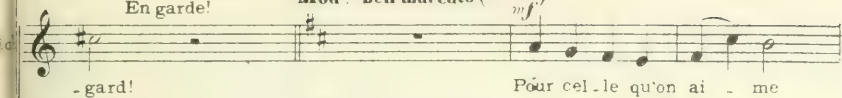
cœur bé-nit sa des-ti-né - e! Un re-

ffp. *Cresc.*

LAURANGUY (*force*)
En garde!

Mod^{to} ben marcato (♩ = 195)
mf





41





Ron. *ai - me cel - le qu'on ai - me!*
 Lau. *Pour cel - le qu'on*
 Tén. *Pour cel - le qu'on*
 Bas. *Pour cel - le qu'on*
Pien marqué

Ro. *Angoisse su - prè - me! Braver la mort!*
 Ron. *Pour cel - le qu'on ai - me bra -*
 An. *An -*
 Lau. *ai - me. Bra - ver la mort Est un doux sort.*
 les Dan. *Angoisse suprè - me! Quoi, sans remords, Braver la mort?*
 et les Ch. *ai - me Bra - ver la mort Est un doux sort.*
 Tén. *ai - me Bra - ver la mort Est un doux sort.*
 Bas. *ai - me Bra - ver la mort Est un doux sort.*

(Avec force)

s.  Eon, je le vois, ton courage est le mè
 n.  ver la mort Est un doux
 n.  gois se su prè me, an gois se su prè
 u. 

L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -

s.  Quoi sans re mords, Angoisse su prè
 n.  L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè
 u. 

L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -





Ros. *f*
- me. Le plus brave est le plus fort,

Eon *f*
sort! Le plus brave est le plus fort,

Ann. *f*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Leu. *f*
- me! Le plus brave est le plus fort,

ies Dan
et
les Ch *f*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Tén. *f*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Bas. *f*
- me! Le plus brave est le plus fort,

f ben marcato

tos. Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 on Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 nn. Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 au. Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 e Dan- te Ch. Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 n. Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Bas. Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Slargando

Slargando
Cresc.

Ros.
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

Eon
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

Ann.
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

Lau.
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

les Dan.
et
les Ch.
Cresc.
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

Tén.
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

Bas.
ai-me, cel-le qu'on ai - me! _____

Slargando
Cresc.

8

CHANSON À BOIRE

N^o 3

(LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS)

Mod^{to} con spirito

Rép. TOUS : A la santé du Chevalier d'Eon!

Récit

LAURANGUY

Buvons et plus de fronts mo- ro- ses! Mes- da- mes, c'est

PIANO

Tempo di valse grazioso

fête aujourd'hui. Les vins sont bons, vos lè- vres ro-

Suivez

sf

p

- ses, Lui brave et je ré-ponds de lui!

A sa san-

Suivez

Lau

- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier

Lau

et vaillant lu - ron! A - près l'a -

Arti
et Ch.

Vaillant lu - ron!

Lau

mour ——— qu'il ait la gloi - re!

Tous

Lau gloi -

Sturm und Drang

ROSITA

Large

Je

LAURANGUY

re!

Je bois au che_valier d'Eon!

*Suivez**Deciso**ff* $\overline{3}$

bois au che_valier d'Eon, au che_valier d'E.on!

ff $\overline{3}$

au che_valier d'E.on!

ANNETTE et les DANSEUSES

au che_valier d'E.on!

TÉNORS et BASSES Les OFFICIERS

au che_valier d'E.on!

DUETTO

N^o 4

(ÉON, ROSITA)

Rép. ÉON : A quoi bon perdre le temps ! Vous savez le proverbe ?*Allegretto Mod^{lo}* (♩ = 63)

ÉON

p
Il faut en a - mour, au but cou - rir

PIANO

Fon

vi - te, Car du seul ca - price il faut es - pé - rer; Un moment per -

Cédez Tempo Cédez

Eon

du, le rêve est en la - ter. Hâtons un bon - heur qui peut s'en vo -

Tempo I.

ROSIE

Et si

Rall

_ler... Un moment per _ da l'amour est en fui _ te!

*p**sf**Espress.*

vo _ tre bel _ le fa _ rou _ che Re _ fu _ sant d'ad _ mettre un van.

Plus lent

_ qu'on ?

sf

Re _ fu _ sant d'ad _ mettre un vainqueur ?

Espress.

Rall.

Eon

Je viendrai po-ser sur sa bou-che Le bai-ser qui se glisse au

p Legato

Rall.

Tempo I^o

ROSITA

Oui, Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Eon

cœur! Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Tempo I^o

Cédez

Ros.

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

Eon

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

ten.

Tempo

Cédez

Plus lent

fui - te! Hâtons un bon-heur qui peut s'en-vo - ler; Un mo-ment per -

fui - te! Hâtons un bon-heur qui peut s'en-vo - ler, Un mo-ment per -

ten. *f*

pp *pp Rall.*

- du, un mo-ment per - du, l'a -

pp *f*

- du, un mo-ment per - du, l'a - mour,

pp

f *pp*

- mour, l'a - mour est en fui - te!

f *pp*

l'a - mour est en fui - te!

f *p* *f*

ENSEMBLE DE LA DÉCLARATION

N^o 5

(EON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS)

Rép. LAURANGUY : Ne perdez donc pas de temps, cela ne se rattrape pas.

Allegretto espressivo (♩ = 120)

EON.

Ro - si -

PIANO

f

Rit.

p Tempo

Eon

ta, dans tes yeux de flamme. J'ai bu l'en-bli de ma rai-

Eon

son Et c'est comme un di-vin poi-son Que tes regards m'ont mis dans

Animé et chaleureux.

p

l'a - me. A - vant d'être par toi char-

- me, Vois-tu je n'avais pas ai - mé'

Cresc. *f*

C'est ton amour que je récla - me. Pour ne vers mon cœur consu - mé Tes yeux de

ff *Moins vite* *En peu plus*

ROSITA *p*

Ham - me Et en dan - sant les deux seai -

Ros. *ri - re, Je crois voir s'entr'ouvrir les cieux, Et d'un es -*

Ros. *Cresc. Tempo* *f* *poir dé.li-ci-eux Sou.dain s'a.dou.cit mon mar.ty - re.*

Ros. *Encore moins vite* *p* *3* *a* *p* *pp* *3* *en ralent.*

Un beau rê.ve d'amour ai.lé Sur tes lèvres s'est en.vo.lé!

SOPRANOS et ALTOS *p Rall.* Ai.mons.

TÉNORS *p Rall.* Ai.mons.

BASSES *p Rall.* Ai.mons.

8 *Rall.* *p* *Ai.mons.*

Tempo I^o

p

ros. Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

con. Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

ain. Aimons-nous, chère â - me, L'a - mour est le bien su -

au. Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

op. st. - nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour *Cresc.* est le bien su -

n. - nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour *Cresc.* est le bien su -

as. - nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour *Cresc.* est le bien su -

Tempo I^o

Cresc.

Rés.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Eon.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Alt.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Lat.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

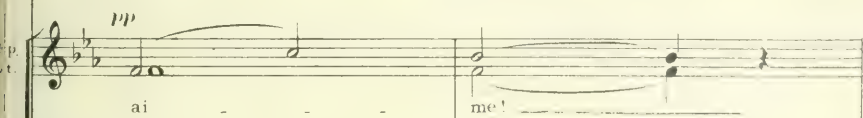
Sop.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Alt.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Ten.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Bas.
 pré - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Vibrato

pp subito

Ros. *E - changeons nos baisers, Comme on*

Eon *nos baisers très doux, Comme on*

Ann. *E -*

Lau. *E -*

Sop. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Alt. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Tén. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Bas. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Cresc.

ff
 cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

ff
 cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

ff
 - changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

ff
 - changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

ff
 pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff
 pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff
 pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff

pp

Ros. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Bon. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Ann. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Lau. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Sop. Alt. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Tén. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Bas. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

mp Sostenuito

Poco rit.

Tempo

pp

Es. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - he - me,

E. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hè - me,

St. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hè - me,

B. ai - me.

S. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hè - me,

T. ai - me.

B. ai - me.

Tempo

pp

Lent *Tempo* *ppp* *Perdendosi*

Ros. Ai - mons - nous!

Fon. *ppp* Ai - mons - nous!

Am. *ppp* Ai - mons - nous!

Lau. *ppp* Ai - mons - nous!

Sop
Alt.

Aimons - nous!

Tén.

Aimons - nous!

Bas

Aimons - nous!

FINAL - VALSE

N° 6

(ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, LAURANGUY et les CHŒURS.)

Rép. TOUS : Oui, excellente! Vive Annette!

Mod^{to} sans lenteur. (♩ = 84)

ROSITA.

p (a Eon)Mod^{to} sans lenteur

Viens avec nous;

PIANO

*p**sf**p*

Celli

Espress.

la belle af-fai-re de chan-ger en fille un gar-con,

Com-me toi de mi-nois fripon. Com-me toi de tail-le le-

pp Rall.

Ros. *gè - re! Viens a - vec nous, laisse-toi fai -*

ten. Rall. Dim.

pp Rall

Tempo di Valse

Ros. *p Bien lié*

re, On te ca - che - ra!

p Léger

Ros. *On t'ar - ran - ge - ra!*

Ros. *On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel -*

M.D. M.D.

les! Et le bel E - on,

De - ve - nu Su - zon, Su - zette ou Ma -

Lent Rall. Plus lent

non, Sous son co - til - lon, comme un pa - pil - lon. Ou - vri -

Dim. *tr.* *tr.*

ra ses ai les!

f *Tempo I^o*

p

Rec. On te ca - che - ra, On t'ar -

Fon. *p* On me ca - che - ra,

Am. *p* On te ca - che - ra, On t'ar -

Lat. *p* On te ca - che - ra,

Sop. *p* On te ca - che - ra, On t'ar -

Alt. *p* On te ca - che - ra On t'ar -

Ten. *p* *Léger* On te ca - che - ra,

Bas. *p* On te ca - che - ra,

p

- ran - ge - ra, On te vè - ti -

On m'arran - ge - ra,

- ran - ge - ra, On te vè - ti -

On t'arran - ge - ra,

- ran - ge - ra, On te vè - ti -

- ran - ge - ra, On te vè - ti -

On t'arran - ge - ra, ah!

On t'arran - ge - ra, ah!

Ros. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Ean. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Ann. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Lau. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Sop. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Alt. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Tén. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - se - les!

Bas. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Piano part (bottom): *f*

Rall. **Tempo** *ff*

Os Et le bel E - on

on Et le bel E - on

En Et le bel E - on

Et le bel E - on

S. Et le bel E - on

A. Et le bel E - on

Tr. Et le bel E - on

Et le bel E - on

Rall. *ff* **Tempo**

The musical score is written for a large ensemble. It features eight vocal parts: Os, on, En, S. (Soprano), A. (Alto), Tr. (Tenor), and two piano parts (L. and R.). The key signature is D major (two sharps). The tempo starts with a 'Rall.' (Ritardando) marking, followed by a 'Tempo' marking. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout. The lyrics 'Et le bel E - on' are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems, with the piano part continuing in the second system.

Ros.  De - ve - nu Su - zon,

Fon.  De - ve - nu Su - zon,

Alt.  De - ve - nu Su - zon,

Ten.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette

Sop.  De - ve - nu Su - zon,

Alt.  De - ve - nu Su - zon,

Ten.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette

Bas.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette



Ros. *p* **Lent** **Rall.**

Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Eon. *p* **Lent**

Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Ann. *p* **Lent**

Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lui. *p* **Lent**

Ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Sop. *p* **Lent** **Rall.**

Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Alt. *p* **Lent**

Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Tén. *p* **Lent**

Ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Bas. *p* **Lent**

Ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lent

p

Très lent

Rés. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Fon. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Am. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Lau. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Sop. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Alt. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Tén. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
 Bas. *f* *Très lent* Ou - vri - ra ses ai - - - *ff*
f *Très lent* *Cresc.* *ff*

Même mouv! stesso tempo

s. *les! Ce se-ra char-mant!*

i. *en riant*
les! Ce se-ra char-mant!

les! Ce se-ra char-mant!

les! La folle es-ca-

p. *les! Ce se-ra char-mant!*

les! Ce se-ra char-mant!

les! La folle es-ca-

les! La folle es-ca-

Même mouv! stesso tempo

les! Ce se-ra char-mant!

les! Ce se-ra char-mant!

les! La folle es-ca-

les! La folle es-ca-

Tenor: - pa - de, La folle es - ca - pa de!
 Alto: - pa - de, La folle es - ca - pa - de!
 Bass: - pa - de, La folle es - ca - pa - de!
 Piano: Accompaniment for the vocalists.

EON *Gaiement*
 Vi - ve la - li - e!
 (à EON)
 Lan: Al - lons, cama -
 Piano: Accompaniment for the vocalists.

Tenor: - rade, Bonne chan - ce: mais crains la po -
 Alto: - rade, Bonne chan - ce: mais crains la po -
 Bass: - rade, Bonne chan - ce: mais crains la po -
 Piano: Accompaniment for the vocalists. *Allegro Stacc.*

Ros.

Eon.

Ann.

Lento
Avec clarté et tendrement

Ah! l'a-

Lou.

Cresc.

li - ce du Roi, Mais crains la po - li - ce du Roi!

Op.

(Craintivement)
p *f*

la po - li - ce du Roi!

It.

p *f*

la po - li - ce du Roi!

En.

p *f*

Mais crains la po - li - ce du Roi!

Bas.

p *cresc.*

Crains la po - li - ce du Roi!

Lento

Cresc. *Al* *Sempre*

1^o Tempo

Ras.

Rall.

Bon

- mour veil - le - ra sur moi!

Ann.

Lau.

1^o Tempo

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

(Bouche fermée) **pp**

(Bouche fermée) **pp**

Rall. **1^o Tempo**

p **pp**

p Léger

Comme un pa-pil - lon

Ou - vri - ra ses

p Léger

Comme un pa-pil - lon

Ou - vri - ra ses

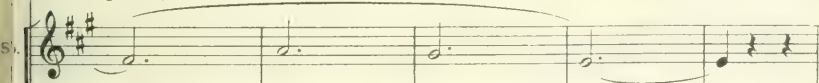
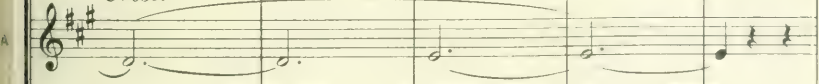
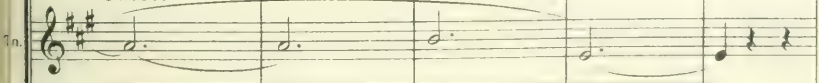
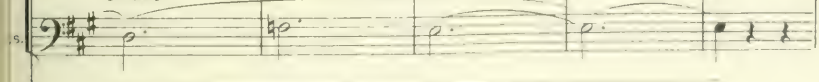
(Bouche fermée)

pp

(Bouche fermée)

pp

Rec. *ai - les, On te vè - ti - ra com-me*
 Ron. *Comme un-pa-pil-lon, On me vè - ti - ra com-me*
 Ann. *ai - les, On te vè - ti - ra com-me*
 Lau. *On te vè - ti - ra com-me*
 Sop. *Bouche ouverte*
 Ah!
 Alt. *Bouche ouverte*
 Ah!
 Tén. *Bouche ouverte*
 Ah!
 B. *Bouche ouverte*
 Ah!
 Piano

Cresc.*Cresc.**Cresc.**Cresc.**Cresc.**Cresc.**Cresc.**Cresc.**Poco rit.*

ff

Ros. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Eon Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Ann. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Lou. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Sop. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Alt. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Tén. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Bas. Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Lent *Sempre ff*

Is. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

En. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

In. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

Tu. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

Sp. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

Al. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

On. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

S. *Sempre ff*
- zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til -

Lent *Sempre ff*
Poco rit

Rall.**Très lent**

Ros. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Ron. *lon, comme un pa-pil - lon. Ou - vri - ra ses*

Ann. *lon, comme un pa-pil - lon. Ou - vri - ra ses*

Lau. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Sop. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Alt. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Tén. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Bas. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Rall.**Très lent**

lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses

lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses

Ros.
ai - les!

Bon.
ai - les!

Ann.
ai - les!

Lau.
ai - les!

Sop.
ai - les!

It.
ai - les!

Viol.
ai - les!

Violon.
ai - les!

Bas.
ai - les!

ff *Cresc.* *ff* **Tempo 1°** *ff*

Red *Red* *Red*

RIDEAU

En pressant

Presto

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ACTE II



ENTR' ACTE - GAVOTTE

Tempo di valze ben marcato

PIANO *ff* *Sempre ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Tempo di valze ben marcato' and dynamic markings 'PIANO', 'ff', and 'Sempre ff'. The second system continues the piece with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The third system also continues with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The fourth system begins with a 'Tempo' marking and includes a 'Poco rall.' (Poco rallentando) marking. The score concludes with a final chord in the bass staff.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and some melodic lines, with a long, sustained chord in the middle.

Second system of the musical score. It includes the tempo markings "Lent", "Rall.", and "Très lent". The dynamics "p" (piano) and "f" (forte) are indicated. The music shows a transition from a slower, more expressive style to a slightly faster, more rhythmic one.

Third system of the musical score. It features the tempo marking "Mod^{lo} espressivo". The time signature changes to 2/4. The dynamics "ff" (fortissimo) and "p" (piano) are indicated. The music is characterized by a more rhythmic, march-like feel.

Fourth system of the musical score. It includes the tempo marking "Rall." (Ritardando). The music shows a return to a slower, more expressive style, with a focus on the bass line.

Fifth system of the musical score. It includes the tempo marking "And^{te} grazioso". The dynamics "pp" (pianissimo) and "Rall." (Ritardando) are indicated. The music is characterized by a graceful, flowing melody.

Sixth system of the musical score. It continues the "And^{te} grazioso" tempo. The music features a series of chords and some melodic lines, with a focus on the bass line.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system shows a series of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

System 2: The second system continues the musical theme. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated in the third measure.

System 3: The third system features a *Cresc.* (Crescendo) marking in the third measure, followed by a *p* (piano) marking in the fourth measure.

System 4: The fourth system includes a *Dim.* (Diminuendo) marking in the first measure, a *f* (forte) marking in the third measure, a *sf* (sforzando) marking in the fourth measure, and a *p* (piano) marking in the fifth measure.

System 5: The fifth system begins with a *ppp* (pianississimo) marking in the first measure, followed by a *Rall. beaucoup* (Ritardando molto) instruction in the second measure.

System 6: The sixth system concludes the piece with a *ped* (pedal) marking in the first measure.

CHOEUR DES COURTISANS

(LES OFFICIERS et LES CHOEURS)

Moderato (♩ = 96)

PIANO

RIDEAU

SOPRANOS

ALTO

TENORS

BASSES

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à
 Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à
 Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à
 Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

Cresc.

Sop. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Atl. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Ten. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Bas. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Cresc.

f

Sop. - pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Atl. - pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Ten. - pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Bas. - pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

f

p *f*

Sop. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Alt. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Tén. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Bas. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Sop. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Sop. Par — la — grà — ce et par la beau — té,

Alt. Par la grà — ce et par la beau — té,

Ten. Par la grà — ce et par la beau — té,

Bas. Par la grâce et la beau — té,

Sop. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Alt. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Ten. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Bas. En cet — te cour dont elle est rei — ne

f **Rall.**

par la grâ - ce et par la beau - té!

par la grâ - ce et par la beau - té!

par la grâce et par la beau - té!

par la grâce et par la beau - té!

f **Rall.**

ff

(On parle)

p

Dim.

Legato

mp

Dim.

Rall. **Lent**

ENTRÉE DES DANSEUSES

N^o 8

SCÈNE DE ROSITA ET LAURANGUY.

(ANNETTE, LES DANSEUSES, ROSITA ET LAURANGUY.)

All^o con spirito (♩ = 132) **Rép. PEPITA: Hector! Hector!**

PIANO

(Pim pant)

sf

ANNETTE

Nous somm's décoif fé - es, Tout é - bou - rif fé - es, Pa -

CHŒUR SOPRANOS ET ALTOS UNIS.

Nous somm's décoif fé - es, Tout é - bou - rif fé - es, Pa -

p Stacc.

A.

- reil - les à des fées Au sor - tir des buis - sons.

Ch.

- reil - les à des fées Au sor - tir des buis - sons.

Bien vi - te fai - sons dis - pa - rai - tre Ce dé -

Bien vi - te fai - sons dis - pa - rai - tre Ce dé -

Bien vi - te fai - sons dis - pa rai - tre Ce dé -

ten.

-sordre et ce sans fa - çons, Car de - vant le Roi, no - tre

-sordre et ce sans fa - çons, Car de - vant le Roi, no - tre

-sordre et ce sans fa - çons, Car de - vant le Roi, no - tre

Rall. *Tempo*

Ann. maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Sop. maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Alt. *Rall.* *Tempo*
maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Léger

Ann. nous dan - sons.

Sop. nous dan - sons.

Alt. nous dan - sons.

ff

mf Un peu de car - min sur la bou -

p Sur la

mf *f p*

f - che, Un peu de noir au bord des

bou - che,

f p

yeux, Tout près de la

mf Au bord des yeux.

f *p*

Poco rit.

Ami. 

lèvre u - ne mou - che, Sur les vei - nes des fris_sons

Rall.

Ami. 

bleus, Aîn - si nous

Rall.

Des fris_sons bleus!

ten.

Ami. 

nous fai_sons plus bel - les Pour cap_ti - ver

(Doux) **Rall.**

les cœurs re - bel - les De

Rall.

1^o Tempo **Rall.**

nos mai - tres ca - pri - ci - eux.

(Avec malice) **p** **3**

Ca - pri - ci - eux.

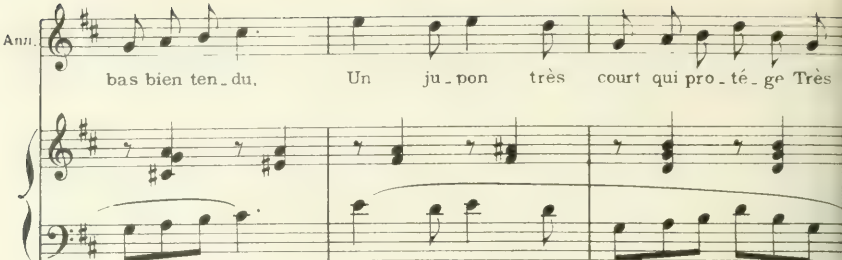
mf **p** **Rall.**

Lento espressivo (Lent) en forme de Valse **pp**

Sur les mains des blan - cheurs de nei - ge, Sur la jambe un

Lento espressivo *ten.* *ten.* *Simile*

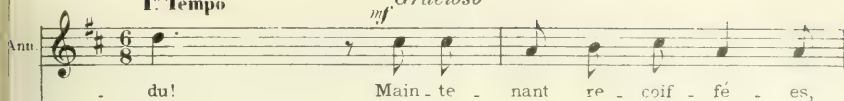
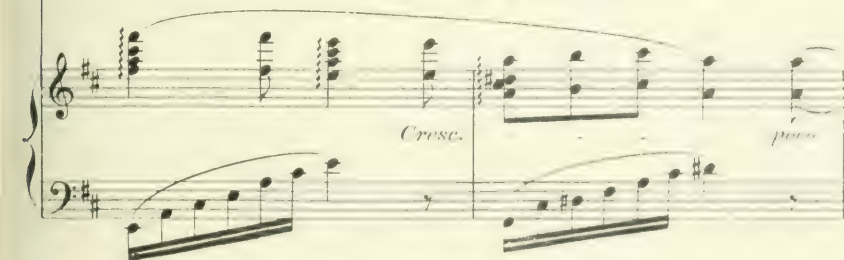
pp legato canto

Ann. 
 bas bien ten_du, Un ju_pon très court qui pro_té_ge Très

Ann. 
 mal du re_gard é_per_du; Un pe_tit air

Ann. 
 un peu fa_rou_che, Voi_là ce qui jus_qu'au cœur, tou_che

Ann. 
 Ces mangeurs de fruit dé_fen_du, Ces mangeurs de fruit défen_

1^o Tempo*mf* Gracioso1^o Tempo

f

Ann Com-me les bon-nes fé-es

Sop Com-me les bon-nes fé-es

Alt Com-me les bon-nes fé-es

f

Dim. **1^o Tempo** *pp*

Ann Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant

Dim. *pp*

Sop Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant

Dim. *pp*

Alt Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant

1^o Tempo *ten. ten. pp*

Dim.

Al.
p
t

fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans façons,

Simile

Al.
p
t

De - vant le Roi, no - tre doux mai - tre,

Rall.

De - vant le Roi, no - tre doux mai - tre,

Rall.

ten.

Moins vite **Rall.**

Ar. Dans peu d'ins.tants nous danse_rons .

Rall.

Sol. Dans peu d'ins.tants nous danse_rons .

Alt. Dans peu d'ins.tants nous danse_rons .

Rall. **Rall.**

6 8-7 *sf* *f*

ROSITA (Sans dramatiser) **Récit. Animé** **Rall** **Tempo**

Mon E.on, de puis un quart d'heure, a dispa_ru, a dispa_ru... Dites-

Animé *f* *Suivez* *fp*

Rall. **Rall.**

Ros. moi si vous l'a-vez vu? Que d'inquié_tu_de! Je me meurs!— Je me

f *f*

Tempo du $\frac{6}{8}$

meurs.

SOP *p* ALT. SOP et ALT. (UNIES) *p*

Non, non, non, non, non, non. Non,

Tempo du $\frac{6}{8}$

fp

Rall.

non. Non, non.

Poco rall.

p

ROSITA

Modère *p*

Faisant la moue Rall.

Où donc a-lors est mon E-on? Dé-ja j'ai peur, et je le

Mod^{to}*p* (à LAURANGUY, avec un sentiment d'émotion naïve)

Ros. pleu - re, Lau - ran - guy que j'ai peur pour lui, Et mon pau - vre

pp

Animando

Ros. cœur est meur - tri... Le doux ob -

f

Ros. - jet de mes a - lar - mes va -

Cresc.

Ros. t-il me re - ve - nir, mon dieu! Ah! Je

f *pp*

Dim. f *Suivrez*

Rall. *pp*

souf - fre et de mes yeux, Où bril - lait tant d'a - mour, —

pp *mf*

Lent *p* **Rall.** *p*

Je sens tom - ber des lar -

p **Rall. ten.**

LAURANGUY (*la consolant en souriant*)

mes! Ro - si - ta, que crains - tu pour

Revenez peu à peu au mouv! **1^{er} Tempo** *mf*

vous

lui? Chas - se de ton cœur cet en - nui; Le doux ch

espress

I. au.

- jet de tes a - lar, mes Vers toi va re, ve, nir joy -

Cresc. - - - poco

I. au.

- eux. Va, mi - gnon - ne, tes jo - lis

f *pp* *Colla voce* *Dim.* *pp*

I. au.

yeux Sont faits pour nous char - mer, Non pour ver, ser des

M. G. *p*

I. au.

lar - mes,

p *Suivrez* *pp* *ppp*

SCÈNE DE LAURANGUY

ENTRÉE ET RÊVERIE DE LA DUBARRY

(LAURANGUY, ÉON, ANNETTE, LES DANSEUSES, puis LA DUBARRY.)

Rép. ÉON: A l'entrée des petits appartements. Brrr!!

Allegro

PIANO

f

LAURANGUY, (*s'esclaffant*)

Un vi-lain hom-me, Tout long tout noir et tris-te comme un

mf

ÉON (*presque parlé*)

Oui, oui!

jour sans pain?

L'air chat-te mit-teux d'un er-

Lau

mi - te, Teint bla - fard - et mine hy - po - cri -

(Sombre)

ÉON (même jeu)

Oui, oui!

(Presque parlé) *(Avec un geste de dégoût comique)*

Lau

te? Ah' ah' Ah' ah' c'est Le - bel, le va -

An.

Va - let du Roi?

Lau

let du Roi Va -

Ch.

Les DANSEUSES

Va - let du Roi?

Tempo

Mes com - pli -

Rall.

- let du Roi.

Rall. *Léger*

Mes com - pli -

- ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

- ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Sostenuto

FUN (enfant)

- ments, tu as du plaisir au Roi. Par, vie

- ments, tu as du plaisir au Roi

E. m. *Roi, Pauvre Roi.*
(en riant)

L. au. *Pauvre Roi.*

les Dan. *avec ANNETTE (en riant)* *ANNETTE (avec un léger dépit)*
Pauvre Roi. Ja - mais pa - reil bon -

An. *heur n'est ar - ri - vé pour moi,*

Apparaît madame DUHARRY suivie des courtisans. *ANNETTE (Parlé) Chut'*

An. *pour moi.*

en dimin. et en ral.

Moderato

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me - Du - bar - ry, Em -

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry Em -

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry, Em -

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry, Em -

Sop. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou - ri - an - te

Alt. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou - ri - an - te

Tén. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou - ri - an - te

Bas. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou - ri - an - te

Sop. ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Alt. ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Tén. ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Bas. ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâce et

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Rall.

Sop. Par la grà - ce et par la beau - té!

Alt. Par la grà - ce et par la beau - té!

Tén. Par la grâce et par la beau - té!

Bas. Par la grâce et par la beau - té!

Rall.

..La DUBARRY

(Parlé) Monsieur de Soubise, votre idée peut être excellente, je vais y songer. Quant au

p

En dim.

divertissement, faites le commencer; que l'on joue quelque chose de tendre et de galant

Legato

pp

dont on entend la musique jusque dans la galerie.

Dim.

Rall.

Lent

DANSE DANS LA COULISSE

Andante (♩ = 69)

pp (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

5 7

The score consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a slur over measures 5 and 7, which are marked with the numbers 5 and 7 respectively. The bass staff has a simple accompaniment.

RÉVERIE

La DUBARRY rêveuse *p Sost.*

Par -

Dol.

mf *f* *pp*

The score consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a slur over measures 3 and 4, which are marked with the number 3. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamics *mf*, *f*, and *pp* are indicated.

fois j'éprouve une tristesse En enten-

pp una corda

The score consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a slur over measures 3 and 4. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamics *pp una corda* are indicated.

Dol.

- dant ces airs le pers Où la voix

The score consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a slur over measures 3 and 4. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamics *Dol.* are indicated.

la Du. dou - ce des ber - gers Ra - conte aux é -

Rall.
la Du. - chos leur ten - dres - se.

mf **Poco animato**
la Du. Voir à ses pieds tout u - ne cour, D'hom -

la Du. - ma - ges s'en - i - vrer sans ces - se. (ORCHESTRE DE LA SALLE)

Caloroso

p *Rall.*

Toute cet-te gloi - re qu'on rê - - ve, Toute cet-te gloi - re qu'on

Lent pp *Rall.* *Long*

rê - ve Ne vaut pas une heu - re d'a -

1^o Tempo *p* *3*

- mour. Une heure d'a -

ET² *pp* (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

- mour! d'amour.

mf *p* *pp* (ORCHESTRE DE LA SALLE)

pp *Enchaîne*

N° 9 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)
♩ = 112 All^{to} gracioso (In parte)

PIANO *p* *Stacc.*

1^a 2^a

ten. *ten.*

Rall. *ten.* Plus lent Rall. FIN

Detailed description of the musical score: The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'All^{to} gracioso' with a metronome marking of 112. The first system includes the instruction 'PIANO' and 'p Stacc.'. The second system has first and second endings marked '1^a' and '2^a'. The third system features 'ten.' (tension) markings above and below the staff. The fourth system includes 'Rall.' (Ritardando), 'Plus lent' (Even slower), and 'FIN' markings. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (one sharp). The treble staff begins with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The bass staff has a repeat sign and a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features eighth-note patterns. The bass staff has a repeat sign and a fermata over the first measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *Rall.* (Ritardando) instruction and a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *Flûte solo* section with a trill (*tr*) and a *Suivez* (Follow) instruction. The system ends with a trill (*tr*) and a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system is marked *Lent* (Lento) and *Rall.* (Ritardando). It concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

DUO DE LA MÉPRISE

N^o 10

(ÉON, La DUBARRY)

All.^o con spirito (♩ = 72) *Rép. ÉON: Alors, pardonnez-moi ma folie de tout à l'heure*

PIANO *f Staccato*

ÉON *mf (Riant)*
Ah! — la bonne his —

La DUBARRY *mf (Riant)*
Ah! — la bonne his —

Éon
- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi -

La Du
toi - re. Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi -

re! Pour vos crai - tes, quel - le le -

re! Pauvre Le - bel, quel - le le -

Rall.

-çon! La — fil - lette é - tait un gar -

-çon! La — fil - lette é - tait un gar -

Rall.

Rall. **Tempo**

-çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

-çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

Rall. **Tempo**

Eon Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

la Du. Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

Eon Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

la Du. Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

Eon Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

la Du. Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

Legato

Et main - te - nant, che - va - lier, sur mon à - me,

p *Legato**mf*

A quoi bon ce dé - gui - se - ment?

p ÉON (Plus lent)

Je l'ai pris, n'en ri - ez pas, Ma - da - me, Pour

*Legato**pp*

me rap - pro - cher d'u - ne fem - me

*Rall.**f**Dim.**espress.*

La DUBARRY
f (raillieuse)

Eon

p

Que j'aime, hé - las! é - per - du - ment! Ce moy -

mf

EON (chaleureux)

La Du.

_en est vräi-ment ex - tré - me. Si vous con-nais-

ad lib.

Eon

Rall.

-siez ses ap - pas, Ma - da - me... que n'o-se-t-on pas quand on

Rall.

La DUBARRY (à elle-même)

Eon

f

ai - me! Quand on ai - me!

p *Rall.*

Rall.

Tempo

p
Que dou - ce - ment il parle ain - si,

Tempo

p

De quel air tendre il me re - gar - de!

p

p
Eh! mais, je n'y pre - nais pas gar - de...

p *Cresc.*

Rall.
Si c'é - tait moi! mon Dieu, mer - ci!

Rall.

Tempo I'

la Du.

Mais non, mais non, in - ter - ro - geons en - co - re.

pp

(à ÉON)

la Du.

Cel - le que vo - tre cœur a - do -

f

Rall.

Tempo

la Du.

- re se nom - me? Qu'impor - te le nom,

f *EON* *sf*

sans ral.

Eon

En - tre tou - tes, c'est la plus bel - le.

Assai animato
e caloroso

Telle est sa grâ - ce, foi d'E - on,

Animato

Que, l'ayant vue, on n'a - do - re plus qu'el - le. — Ses

che - veux sont fins et soy - eux, Son

Caloroso

front clair, sa bou - che di - vi - ne, Et

Cresc. *poco* *a poco*

Rall. *Sf*

son cœur ai - mant se de - vi - ne

Animato

Lent pp **Rall.**

A la ten - dres - se de ses

p *Suivez*

Même mouv! lent **La DUBARRY** **Rall.**

yeux ! On di - rait que mon

Espress. *Sf*

Lent

rè - ve d'amour, jeune et plein de fier - té, En-fin s'a.

p **Lent**

Rall. 3

- ché - ve En ex - qui - se ré-a-li -

Rall. 5

9/4

Plus lent 2/4 **Récit** **Più mosso** 3 3 3

- té! Di-tes-moi le doux nom qui cau-se votre

Plus lent 2/4 **Più mosso** 3 3 3

9/4

f **ÉON** 3 **Pressez**

pei - - ne? Vous le vou - lez... c'est ce - lui du - ne

f

f **Allegro** 3 **Lent** 3 3 3

Rei **no** C'était bien ma l'état bien

f **Allegro** 3 **Lent** 3 3 3

9/4

All.^{ro} espress. ^{EON}
p

la Du moi! Mais d'u - ne rei - ne d'O - pé - ra;

Eon On l'ap - pel - le la Ro - si - ta.

La DUBARRY
(Surprise et désenchantée)

Eon La Ro - si - ta! La Ro - si - ta!

Cresc.

Un peu moins presse
(A part)

la Du Ah' je rè - vais, Et j'é - tais fol - le,

f *Espress*

Et mon rê - ve char - mant s'en - vo - le!

(Haut) **Rall.**

Al lons beau che - va - lier, c'est

Rall.

Suivez

bien; Soy - ez heu - reux. Finissons l'entre -

tien

Tempo

Rall.

Assez lent

p ÉON

Je suis mainte . nant sans a . lar . mes Et plein de

p (Avec un sourire attristé)

Trop vite on croit ce qui vous char . me

Tempo

Ron

foi en sa bon . té . Mais je crois voir,

1^{re} Du.

Et l'a . mè . re ré . a . li . té Change en tris . tes . se

Ron

en vé . ri . té, Dans ses yeux bril . ler u . ne

1^{re} Du.

la gai . té, A . ché . ve le sou . rire en

Rall.*ppp***Tempo**

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

Rall.**Tempo**

De craindre et d'es - pé - rer sans trê - ve! Mais l'a -

De craindre et d'es - pé - rer sans trê - ve! Mais l'a -

-mour est un si beau rê - ve! Mais l'a - mour est

-mour est un si beau rê - ve! Mais l'a - mour est

Rall.**Rall.**

Eon un si beau rè - ve que, pour lui,

la Du. un si beau rè - ve que, pour lui,

Eon Tout bra - ver est

la Du. Tout bra - ver est

doux!

la Du. doux!

en rall.

Dim.

Sost.

ppp

DUO DE ROSITA et LAURANGUY.

COUPLETS D'ÉON et ENSEMBLE

(LE LIEUTENANT DE POLICE, puis LAURANGUY, ROSITA, ÉON,
Les DANSEUSES et les ESTAFIERS)

Rép. ÉON: Quelle histoire! Ah! Ah! Ah!

Moderato sans lenteur Éon s'esquive

PIANO

Le LIEUTENANT

pp léger
pp et léger

(Presque parle)

Portez la voix *sf*

(Chanté)

En valent beaucoup !

1. Li. pon - ne? Oh! Je n'en au - rai pas le dé - men - ti!

Le Li. *ff* *All^{mo}* Pour les hom - mes, Je suis ter - ri - ble; Mais pour

1. Li. les p'tits femm's vrai - ment, Vé - nus m'a fa - bri -

Tempo

Le Li. qué l'a - me par trop sen - si - ble. Pour u,

ff

grand lieut'nant. C'est tres gé - nant, Fort as - sommant, Tres

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major. The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo).

mf (Chanté)

en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment

Musical score for the second system. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

(Mimé)

E - - ros pour - quoi t'a -

Musical score for the third system. The vocal line includes a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

- char - ner à ma per - te, E

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes the melody. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

le Lie.

- pui - ser ton car - quois et, de ta flèche a -

Rall.

le Lie.

- ler - te, Bles - ser un é - tre doux, sen - sible et

Rall.

le Lie.

pal - pi - - tant? Pour - quoi m'a - voir don -

le Lie.

- né lé cer - veau d'un po - é - - - te, Rè -

Moins vite

vant de clairs ruis - seaux Glis - sant sous les ro -

seaux, Prene - na, des à deux, par un beau clair de

lu - ne, A - vec la pâ - le blonde.

a - vec l'ar - den - te bru - ne, Me don - nant tour a

te Lie.
 tour De jo_lis noms d'oi - seaux!

f *pp* *p*

te Lie.
 Pour les

sotto voce

pp *pp* *pp très léger*

Sans rall.

te Lie.
 hom - mes Je suis ter - ri - ble; Mais pour les p'tit's femm's vrai -

pp

te Lie.
 - ment, Vé - nus m'a fa_bri - qué l'â - me par trop sen - si -

pp

ble. Pour un grand lieut'nant, c'est très gê.nant, fort as.sommant, très

en ra.geant Mais v'lan! Jpeux pas faire au.tre.ment.

(Parlé) *mf* *(Chante)*

ff *pp* *ff* *pp*

ff *mf*

Meno mosso

(Mimé) *8^{va}* *(Parlé)* Par où a.t.elle pu

s'en-fuir? La gaillarde a peut-être l'âme poétique.

pp *ff* *pp* *sf* *pp*

et doit se pro.mê.ner sur les terrasses? Ah! si

3 *3* *3* *3* *3* *3*

cela était! ah! ah (Il sort.) ah!

ROSITA et LAURANGUY
reventent suivis des DANSEUSES

Pressez

LAURANGUY *f* (rieur)

N'en ra-ge donc pas, Ro-si-ta, En a-

Lau.

-mour, il faut sa-voir ri-re Ton pe-tit cœur à

Suivez

Dim.

Poco rit

tort sou-pi-re, A la fin tout s'ar-ran-ge-

Rall.

Lau.

Andante espressivo

p (*Mon enfant*)

- ra Il faut a-voir foi quand on

f *p*

ai - me, Et ton E - on, ton bien su - prè - me, La

Du bar-ry te le ren - dra Con-so-le-toi donc, Ro-se.

Lau. *p* *Rall.*
 - ta, Con - so - le - toi donc, Ro - si
Rall.
p

ROSITA (Rageuse et trépidante)

ff *All. agitato*
 Non non! non non! L'ingrat me le paie.ra! Comme l'oiseau qui fuit sa
 Lau. - ta.

Ros. *p* *Rall.*
 ca - ge, Le per.fide a pris mon a -
ff *Suivez*

Ros. *I^{er} Tempo* *p*
 - mour! Nous nous ai - mons de - puis un jour Et l'in -
I^{er} Tempo *p*
guidez

- fâme est dé - ja vo - la - ge! Vers une au - tre qu'il sut char -
 LAURANGUY (*rieur*)
 Ton petit cœur a tort sou -

mer, Son cœur s'envole à ti - re d'ai - le, Et je -
 pi - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. Con - so - le - toi

souf - fre le mal d'ai - mer, Le mal d'aimer un in fi -
 donc, Ro - si - ta. **Rall**

son - ne - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. Con - so - le - toi

Ros. *de* *le!*

Lau. *p* *5* *Con - so - le - toi donc, Ro - si - ta*

Lent
f *Dim.*
Suivez

Ros. *Allegro Agitato* *f* *3* *Arrière! Per.*

EON *entrant précipitamment* *f* *Ma Ro - si - ta! Ma Ro - si - ta!*

Allegro Agitato *pp*

Ros. *fi - de!*

EON *(Caloroso et en pressant)* *De grâ - ce Souffre, ô ma Ro - si - ta,*

mf *Suivez*

(Doux)
Que ton E - on t'em - bras - se. D'un seul mot

Rall.
il se dé - fen - dra Je t'a - do - re! Et puis l'a - ven -

Suives

(Riant)
- tu - re qui vient de m'ar - ri - ver vraiment Est si

All.^o
(Bodin)
mf
fol - le que, je le ju - re, Vous en ri -

Suivrez

Fon.

rez dans un mo - ment, Vous en ri - rez dans un mo -

Fon.

ment.

TOUS (à l'unisson)

mf

Dis - nous vi - te, vi - te, vi - te, vi - te ton a - ven

f *Sost.*

Allegretto quasi mod^{to}

Tous.

- tu re!

Dim.

FON *p*

Un in - so - lent comme tan - tôt, toujours trom - pé par ma te - nu

f

- e, I - ci, m'a yant a - per - çu, —

— Se met à me suivre aussi - tôt. — Pour fuir sa personne im - por -

— tune Je re - tournai dans le jar - din. — Mais crac!

Aux ra - yons de la lu - ne Le voi - là de - vant moi seu - dain

For.
Tous

p Rall
Il me dit,
p
Il te dit?

sf
pp
Suivez

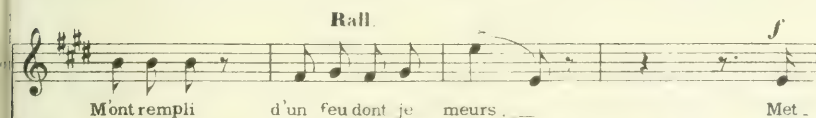
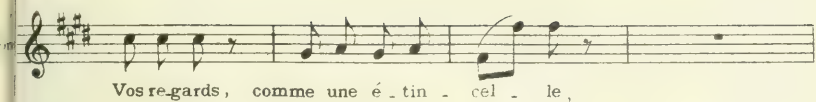
Plus modéré *(Imitant le lieutenant de Police)*

Eon
Il me dit: Belle jouven - cel - le,

Tous
TOUS
ah! ah!

Léger

Fon *Pe-tit ange, aux ap-pas char-meurs, —*
 Tous *ah! ah!*



Rall.

En
_mez mes a_mou.reux en_nuis

Plus lent

En
Vous pou_vex m'aimer car je suis...

Rall.

Cresc.

sf

En
Le grand Lieu - te - nant de Po - li -

Tempo I^o

En
ce!

TOUS (Riant)

sf

ah' ah' ... ah' ah' ah' Le grand Lieu - te - nant de Po -

Qu'en pen-ses - tu, ma Ro - si -

- li - - - - - ce!

ROSITA.

Qu'as - tu fait, mal - heu - reux?

(avec un sérieux comique)

Sur l'heu -

Stacc.

ro, Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

pp

pp

sf

Presser et cresc. peu à peu

En *du, tor_du, jus - qu'à ce qu'à terre é - ten_du, En deman_dant grâce,*

f *Cresc.* *poco* *a* *poco* *f*

En *il demeure. Je l'ai ros_sé, bles - sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor -*

f *f*

En *_du, tor_du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten_du, En deman_dant grâce.*

f

f **Allegro.**

En *il demeure Je l'ai ros_sé, bles - sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor -*

f

TOUS.

f

Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor -

f

-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce,

il demeure. Je l'ai rossé, bles - sé, cas-sé, Je l'ai bat-tu, mor - du, tor-du Jus -
il demeure. Il l'a rossé, bles - sé, cas-sé, Il l'a bat-tu, mor - du, tor-du Jus -

-qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.
-qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.

TOUS

(Parlé) Une, deux, trois, quatre, cinq, V'lan!

LAURANGUY (Parlé) La police, écoutons-les.

Tous se cachent.

Le LIEUTENANT

Rien?

Les ESTAFIERS Rien!

Rien!

Rien!

Le LIEUTENANT

Bien!

Les ESTAFIERS

Ten

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

Bas

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

pp Mais très bon en - fant

pp Mais très bon en - fant

Pendendosi

ppp

ROMANCE

N^o 12

ANNETTE

Rép. Les DANSEUSES : Si tu savais !

Moderato semplice

ANNETTE

ten.

p

Mais, crois-tu

PIANO

Ann.

donc que c'est bien drô - le, Lorsque l'A - vril chante en moa

ten.

Ann.

cœur, De jou - er tous les soirs ce rô - le, Sou -

Poco rit.**Tempo**

sf *pp*

ten *Suivez* *pp Tempo*

rire à d'an-ti-ques sei-gneurs! Ils vous ba-vot-tent des fa-

sf

-dai-ses, Ils vous ba-vot-tent des fa-dai-ses, En rou-

sf *Rall.* **Tempo**

-lant des yeux, des yeux lan-gou-reux! Si j'é-tais

sf *tr* *tr* *3* *ff*

ri-che! ri-che! je s'rais bien aise De les traiter de vieux gâ-

Sans ralent

Plus lent

Ann. *p* *pp*

teux, Et puis, je m'en i - rais joy - eu - se

pp sost.

Ann.

A - vec mon gen - til a - mou - reux,

Ann.

Co - til - lon court, Lè - vre ri - eu - se

Rall. *p* *Lent*

Ann. Vers l'in - con - nu des pa - ys bleus."

Suivez *pp*

And

Lent

pp

Là, je par - fu - me - rais mon cœur De ten -

pp

dol. (avec émotion) 3

- dres - ses in - soup - son - né - es. Dont le sou - ve - nir est la

Espress.

fleur Qui sèche au li - vre des an - né

Suivez

- es

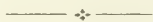
Rall.

pp

red

N^o 13

REPRISE DE L' ENSEMBLE



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS.)

Rép. TOUTES: Bravo!

ROSITA

ÉON

ANNETTE

LAURANGUY

SOPRANOS
ALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

f

f

f

f

f

f

f

f

p

f

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

Je l'ai ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Je

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

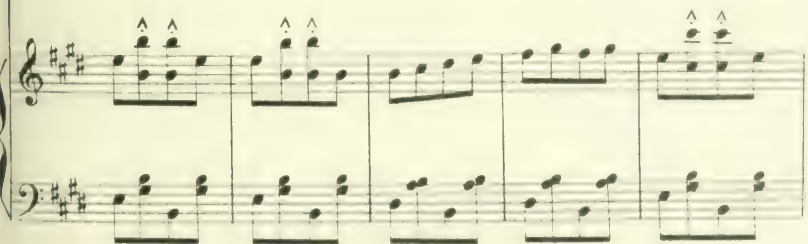
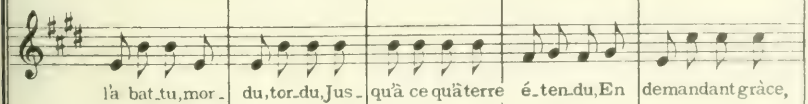
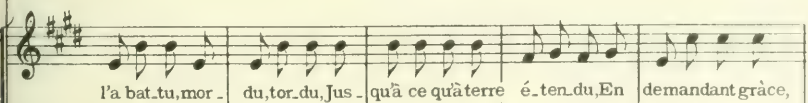
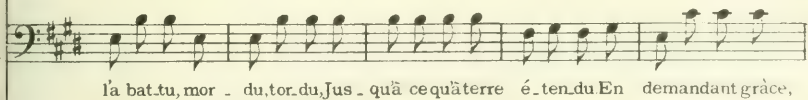
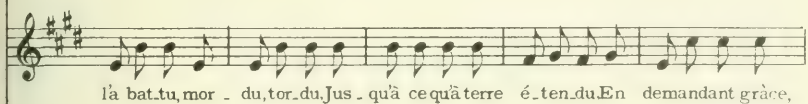
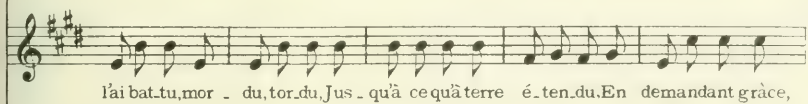
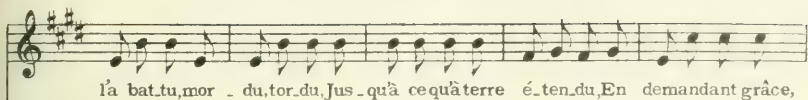
Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

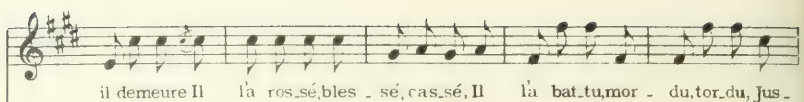
Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

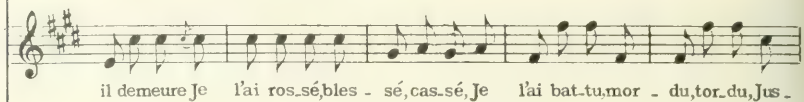
p

f

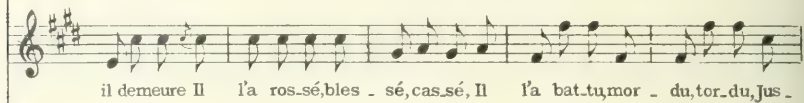


Ros. 

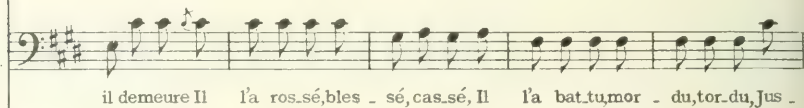
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Fou 

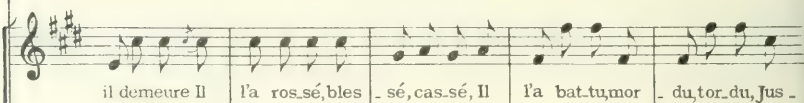
il demeure Je l'ai ros_sé,bles - sé,cas_sé, Je l'ai bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Aun. 

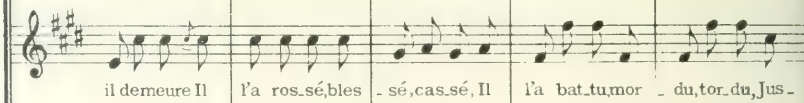
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Lou.
le Lie. 

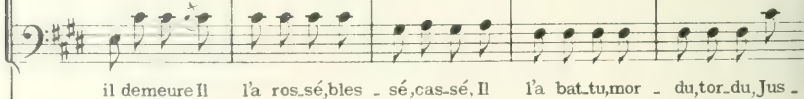
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Sup.
Alt. 

il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Tén. 

il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Bas. 

il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -



il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Ros
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Bon
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Ann
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Lau.
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Sop.
 Alt.
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Tén.
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Bas
 -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Piano accompaniment (Piano)

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan'

Ch. TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan'

The image shows a musical score for a piece titled 'TOUS (Parlé)'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line has the lyrics 'Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan' and the piano line has the lyrics 'TOUS (Parlé)'. The second system also has a vocal line and a piano line, with the same lyrics. The piano part includes a large bracket on the left side, indicating a section. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

EST-CE OUI? EST-CE NON?

N^o14

(La DUBARRY)

Rép. ROSITA : Mais, madame !!!

La DUBARRY

All^{to} grazioso (♩ = 72)*p* (Très gentiment à ROSITA)

PIANO

*Legato**mf**p*

Le sort de ton a -

La Du.

Rall

Tempo

mi dé-pend de toi Est-ce oui? Est-ce non? Le

La Du.

che - va - lier d'E - on Res - te - t-il à Pa - ris, Bien

clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

mf

Sost.

- ci Pour un temps a-sez long? Choi - sis, choi -

f *Rall* *p*

p *mf* *p* *f* *Suivez*

- sis: Est-ce oui? Est-ce non?

f *pp* *Leat*

p *f* *pp*

Poco animato espressivo

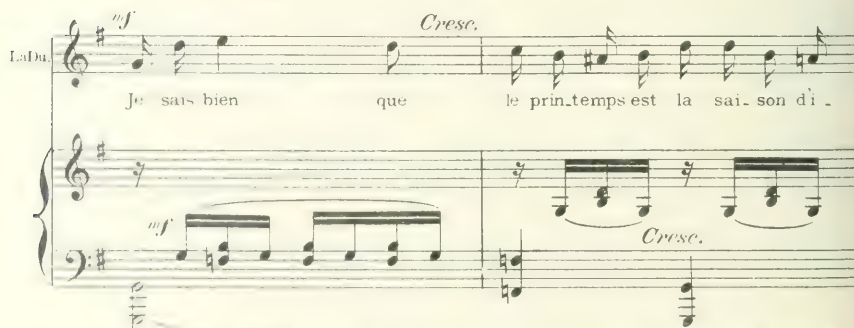
Je sais bien qu'A - vril vient d'é - clo - re,

p

La Du.  Ac - cro - chant ses fleurs aux buis - sons

La Du.  Et qu'au fond des fo - rêts so - no - res

La Du.  On en - tend tous les nids fre - don - ner leurs chan - sons!

La Du.  Je sais bien que le prin - temps est la sai - son d' -

mf *Cresc.* *mf* *Cresc.*

f. (Plus chaleureux)

Du. - vres - se, Où les cou - ples

Du. des a - moureux Vont par - tir en - la -

Du. - cés, Par les sous - bois ombreux, En e - chan.

geant mil - le ten - dres - ses.

pp Rall. *Dim.* *Rall.* *Rall.*

Plus lent (*Affectueusement*)

1a Du

p

Et pour_tant il faut, Ro_si_ta, Pour ce_lui que ton

pp Sost.

Poco rit.

1a Du

cœur a_do_re, Re_non_cer à tout ce_la Pour quel_que

Rall***p* 1^{er} Tempo**

1a Du

temps en_co - re! Le sort de ton a_

p

Rall.

1a Du

_mi dé_pend de toi. Est_ce oui? Est_ce

Léger pp

Tempo

non? Le chevalier d'Eon Res - te-t-il à Pa - ris, Bien

clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

Léger

- ci Pour un temps as - sez long? Choi - sis, choi -

f **Rall.** *p*

- sis, Est-ce oui? Est-ce non?

f **Lent** *pp* *f* *pp*

FINAL

N° 15

(La DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, LAURANGUY,
Le LIEUTENANT DE POLICE, LES DANSEUSES, LES OFFICIERS et LES CHŒURS)

Rép. TOUS : Qui donc ? Qui donc ?

Allegretto ben marcato (♩ = 132)

La DUBARRY

PIANO

Le che-va-

la Du. - lier d'E-on, choi - si - pour cet hon - neur, ——— Au

la Du. loin va ser - vir sa pa - tri - e.

Que cha - cun donc le fête et cri - e:

Vi - ve mon_sieur l'ambas - sa - deur!

CHŒUR GÉNÉRAL *f*

Vi - ve monsieur l'ambas - sa -

ÉON (très animé) *Rall.* *Tempo*

Je suis Ambas - sa - deur

- deur! Vi - ve mon_sieur l'ambas - sa -

Rall.

Rall.

Eon Je suis am - bas - sa - deur.

ANNETTE **Tempo**

Vi - ve mon -

LAURANGUY et le LIEUTENANT de Police

Vi - ve mon -

Ch. deur! Vi - ve mon -

Tempo

ff **Slargando**

An sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Laur. Le Lie. sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Ch. sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Slarg.

Allegro con spirito

deur.

f Mon - sieur de Luran - guy. C'est pour vous grand hon.

deur.

deur.

All^o con spirito

sf

ROSITA *f*

Al.

ANNETTE

Al.

neur: Con - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Al.

sf

sf

Ros. *lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -*

An *lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -*

I. Du *lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -*

Ros. *dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel*

ÉON f

Quel

An *dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel*

I. Du *dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel*

LAURANGUY à ANNETTE: *Ne*

Le LIEUTENANT de Police: *Quel*

malheur, Laurant - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bonheur, Laurant - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bonheur, Laurant - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bonheur, Laurant - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bonheur Laurant - guy n'est pas am - bas - sa - deur Quel

malheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur. Quel

bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

crains rien,

bonheur, Lau - ran - guy n'est pas am - bas - sa - deur

Rall.

Res. mal - heur, mon E - on de - vient am - bas - sa -

Suivez *mf* *Suivez bien*

Res. - deur, de - vient am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Eon. Je suis am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Am. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

la Du. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. *mf*

1^o Tempo

ff

Es. *ff* *ff* *ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Fi. *ff* *ff* *ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Li. *ff* *ff* *ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Qu. *ff* *ff* *ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Et. *ff* *ff* *ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ce. *ff* *ff* *ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

CHŒUR ff

S. *ff* *ff* *ff*

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

T. *ff* *ff* *ff*

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

U. *ff* *ff* *ff*

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

S. *ff* *ff* *ff*

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Ros. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 Eto. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 An. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 La Du. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 Lau. Le Lie. *duisons, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 Sop. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 Alt. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 Tén. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*
 Bas. *duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.*

ff

R
guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

B
guy; c'est pour vous grand honneur. Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

A
guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

a
guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

pour moi
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisons, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con- duisez, vers le Roi, monsieur l'am-

ff *ff* *ff* *ff*

Ros. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Eon. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Am. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

1^{re} Du. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Lau -
te Lie. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Sop. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Alt. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Ten. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

Bas. bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa.

sf *sf*

Rall. **Rall.**

Ros. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

Eon. che_valier d'E - on de_vien ambas_sa_deur. Je suis l'ambassa_

Ann. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

la Du. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

Lau.
Le Lie. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

Sop. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

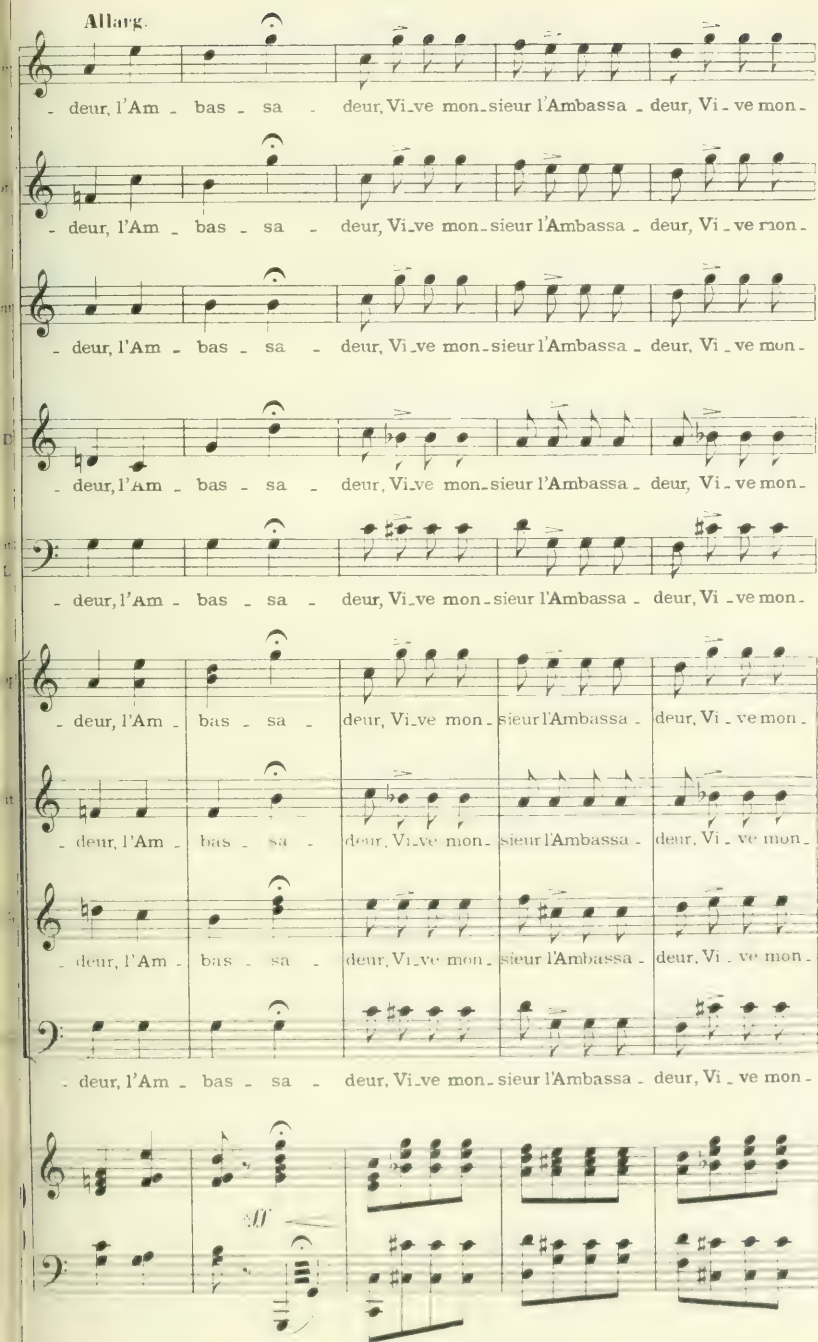
Alt. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

Ten. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

Bas. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa_

Rall.

ped *

Allarg.

Ros. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Em. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Ann. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

la Du. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Leu.
 le Liu. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Sop. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Alt. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Tén. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.

Bas. 
 _sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi ve mon - sieur l'Ambassa.



Lento e slargando

_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -
 _deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas.sa - deur, l'Am - bas -

Lento e slargando

Pressez jusqu'à la fin

Ros sa - deur!

Eon sa - deur!

Ami sa - deur!

Le Du sa - deur!

Lau sa - deur!

le Lie sa - deur!

Sop sa - deur!

Alt sa - deur!

Tén sa - deur!

Bas sa - deur!

*Pressez jusqu'à la fin**RIDEAU*

Pressez jusqu'à la fin

long

Vivo

long

ACTE III

ENTR' ACTE

LAMENTO

Lento espressivo (♩ = 54)

PIANO

pp

V^{on} solo

pp

Rall

Dim.

Tempo

pp



PETITS OISEAUX⁽¹⁾

ROMANCE

(FLORE)

Andantino simple (♩ = 96)

PIANO

pp ten.

tr

Rall.

 The piano introduction is written for a grand piano in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino simple' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics start at 'pp ten.' (pianissimo tenuto). The melody in the right hand features trills and a gradual deceleration marked 'Rall.' towards the end of the first system.

tr

Rall.

 The second system of the piano introduction continues the melodic line in the right hand with trills and a deceleration. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

FLORE

Emplis - sez d'un mur - mu - re d'ai - les La

The vocal entry for Flore begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is simple and melodic, starting with a half rest followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

cage où l'on vous appor - ta

Et chan - tez

ses a - mours fi -

The vocal line continues with the lyrics 'cage où l'on vous appor - ta Et chan - tez ses a - mours fi -'. The piano accompaniment remains a steady eighth-note pattern.

(1) Au théâtre on peut couper ce N°

Rall.

Tempo

mf

Flo. *de les, Petits oi-seaux de Ro-si-ta Son*

Rall.

Flo. *cœur était l'oiseau vo-la-ge, Epris d'air et de liber-*

mf

Flo. *-té, Main-te-nant, par l'a-mour domp-*

f

Flo. *-té, Tout comme vous, Il est en ca-ge! Emplis-*

p

Rall.

Tempo

Rall.

- sez — d'un mur - mu - re d'ai - les, La
 cage où l'on vous ap - por - ta. Et chan -
 - tez ses amours fi - dè - les, Pe - tits oi -
 - seaux de Ro - si - ta.

Dim. *p* *Rall.*
Dim. *Rall.*
pp *a T^o* *Rall.* *pp*

POURQUOI?

N°17

RÉCITATIF ET CAVATINE

(LAURANGUY)

Rép. LAURANGUY: Pauvre Lauranguy!

Mod.^{to} sans lenteur, expressif. (♩ = 100)

LAURANGUY

Pour.

PIANO

(bon enfant)

Lau.

quoi mal-gré neige et froi - du - re, Rou - lé dans un manteau mouil.

Suivez bien

Cresc.

Lau.

lé, Cou - chant sur la terre, à la du - re, Et ma

Cresc.

Rall.

sel.le pour o.reil.ler, N'ai - je ja mais fris.son -

f **mf**

Allegro marziale

mf

_né? Pour -

Allegro marziale

pp

Cresc. **f**

_quoi, dans l'ar - den - te ba - tail - le, Quand on cri - ait: - Dra -

Cresc. **scen** **do**

En marcato

ff

Lau. - gons, char - gez! Ai - je fon -

f *Ben marcato*

Lau. - cé sous la mi - trai - - - le Sans me souci - er du dan -

trium

f

ff

Lau. - ger? Souvent mê - me j'ai chan - té, j'ai chan - té!

f **ff** **ff**

Lent et expressif

Et pour - quoi

ten. Dim.

p

ten.

red.

faut - il que cette â - me, Qui mé - pri - sait crainte et pé -

Cresc.

f

mp

- ril, Tremble au - jour - d'hui.

s

Cresc.

Dim. et rall

Lau.

Com - me u - ne flam - me

Sous un lé - ger souf - fle d'A -

Tempo

Lau.

-vrit?

C'est le

char

me

de la

pp

Lau.

fem

me

Qui

vient se glis - ser dans mon

cœur. _____ Rien ne peut

Cresc.

Dim. pp *Rall.*

contre sa dou-*ceur*, Et no-*tre* Maî-*tre*, c'est la

Dim. pp *Rall.*

10

Long *pp* *Tempo*

Fem-*me*!

Tempo *Croisez*

ppp *Dolcissimo*

M.C. *M.D.* *M.C.*

Red

JE NE SAIS PAS ÉCRIRE

N° 18

DUETTO

(ANNETTE, LAURANGUY)

Rép. ANNETTE : Tant de serments, que tu nas pas tenu

Allegretto (♩ = 138)

LAURANGUY

Lors - que je t'é - cri - vais, ma

PIANO

bel - le, Pour - quoi ne ré - pon - dais - tu pas?

ANNETTE

Lauranguy, comment te le di - re? Je suis hon - teu - se...

LAURANGUY (*Gentiment*)

Un poco rall

ANNETTE

Dis pour-tant,

Dis pour-tant?

Eh bien!

je ne sais pas é-

LAURANGUY

ANNETTE

Rall.

- cri - re.

Quoi! vrai-ment?

Oui, vrai-ment.

Suivez

Rall.

LAURANGUY

Mais,

a-vec ton sei- gneur et maî- tre, com- ment correspon- ds-tu, na

ANNETTE

Rall.

foi?

Ce

que je fais est mal, peut - é - tre, Mais voi-

Rall.

Rall.

LAURANGUY

Ann.

la, Flore é-crit pour moi Pour-quoi n'as-tu pas fait de

f. ANNETTE

Lau.

même a-vec moi? C'est que je

Soutenu

Ann.

t'ai - me, Que je t'ai - me! Quand on s'aime on ne saurait

et expressif

Ann.

pas charger une au-tre de le di-re. Seu - le,

Clérez *pp* *Meno mosso*

Je vous parlais tout bas! Et ce la va-lait mieux qu'é -

Cresc.

LAURANGUY

cri - re... Et que me di - sais - tu, tout

mf

Rall.
ANNETTE **Lento e legato**

bas? Tout bas, — Je vous di - sais: Re- viens bien

Dim. *pp*

vi - te, mon Lau - ran - guy, mon bien a - mé!

f

pp

Ann. *pp*

Voi - ci ve - nir le mois de mai ; A nous ai -

f *pp Lento*

Ann. - mer tout nous in - vi - te Je te di - sais :

LAURANGUY *pp*

Tu me di -

Rall.

Poco rit.

Ann. Re.viens bien vi - te, Mon Lau - ran - guy, mon bien ai -

Lau. - sais ? Re.viens bien vi - te, Mon bien ai - mé, mon bien ai -

Poco rit.

_mé. Voi-ci ve - nir le mois de Mai; A nous ai -
 _mé. Tout nous in - vi - te A nous ai -

_mer tout nous in - vi - te! Mon Lau - ran - gny, re - viens bien
 _mer, tout nous in - vi - te! Petite An - nette, Re - viens bien

pp Suivrez

vi - te!
 vi - te!

Tempo

PETIT CHOEUR MILITAIRE

N^o 19

(FLORE et les DANSEUSES)

Rép. ANNETTE : Savoir lire et écrire !

(Les DANSEUSES entrent en se dissimulant)

Mod^{to} ben marcato

PIANO *pp*

FLORE et les DANSEUSES

Sop. *f* Ta ra ta ta, Ta ra tata,

Alt. *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

(*ad lib.*)

f *f*

Tambour

Sop. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re.tour!

Alt. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re.tour!

En fin la guerre est ter-mi-née! Bel - lo - ne fait place

En fin la guerre est ter-mi-née! Bel - lo - ne fait place

Obligé

à l'a - mour, à l'a - mour,

à l'a - mour, à l'a - mour,

Cresc.

à l'a - mour, Et les pé - rils à

à l'a - mour, Et les pé - rils à

Marcato

Sop. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Alt. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Sop. né - e!

Alt. né - e!

Tempo

f Trompettes

sff

Sop. *f* (à LAURANGY) Bel of - f - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

Alt. *f* Bel of - f - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

p (à ANNETTE)

f *sff* *p*

- reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -
 - reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -

- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -
 - pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -

- reux! Et vi - ve tous les
 - reux! Et vi - ve tous les

p Rall.

Rall

Dim.

Sop. a - mou - reux!

Dim.

Alt. a - mou - reux!

Poco rit.

f **Tempo**

Sop. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

f

Alt. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

f *obligé*

Sop. Ah! quel plaisir que le re.tour! Ah! quel plai - sir!

f

Alt. Ah! quel plaisir que le re.tour! Ah! quel plai - sir!

f

8--

LA LETTRE... ROMANCE DE LA FLEUR

DUO

N^o 20

(ROSITA, puis ÉON.)

Rép. ROSITA: Pas de lettre, Flore? — FLORE: Non madame.Andante, quasi lento (♩ = 52) ROSITA (*Parlé*) Allons, ne soyons pas injuste!

PIANO

pp Una corda

Il a bien le temps de m'écrire!... Que d'embûches. il lui

faut déjouer!... Faire tenir à l'Impératrice une lettre du Roi, malgré la

mf

sf

police, les ministres et les édits!... Et mes pauvres pattes de mouche, je

mf

Cresc.

ne les envoie qu'en tremblant... Si elles allaient le trahir!

f

Dim.

pp

Ball

Assez lent et expressif

ROSITA (*écrit, relit sa lettre avant de la fermer avec un baiser*)

Ros. *p*

Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, loin de

pp Bien soutenu

Ros. *f*

toi, j'ai de pei - ne, Tu ne voudrais pas m'oubli -

Cresc. f

Ros. *Rall. p Tempo*

- er, m'oubli - er, Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, de

Suivez pp

Ros. *Rall.*

toi, j'ai l'a - me plei - ne!

ten.

mf **Animato**

Quand, près de moi, tu re-vien - dras Me rendras-tu la fleur fi -

- de - le Que tu pris en quittant mes

bras? Quand tu reviendras près de moi,

Cresc. M.D. *f* *Suivez*

p **Rall.** **Lent**

Quand tu reviendras près de moi, Mon doux a -

Ros. *pp*
mi, ——— souviens-toi d'el — le!

ten. *pp*
Suivez
Lento

pp

En animant *Poco a poco cresc.*

Allegro

Cresc. *ff*
ROSITA: Eon!
EON: Rosita!

ff Animato caloroso

ton

Oui, c'est bien ton sou - ri - re,

ff

ton

Ce sont bien tes beaux yeux! ——— Mo - ment ——— dé - li - ci -

ton

- eux ou di - vres - se j'ex - pi - re!

ton

mf Dans mes bras a - pai - sés, C'est bien toi que je tou - che *f*

Eon

Et je bois, sur ta bou-che, l'o-deur de tes bai-sers, De testai -

Cresc.

ROSITA *f* Δ

O la douce et pu-re ca-res-se! Mon che-va-

Eon

-sers! Δ

Ros.

-lier, mon doux vain-queur, C'est bien toi qu'en mes bras je

ten.

Ros.

pres-se, C'est toi que j'é-trings sur mon

Rall. *Lento* *pp*

(09.)

cœur!

pp

Très lent et expressif

EON *pp*

Tiens, re - prends la pe - ti - te

pp

Eon

fleur Qu'en par - tant tu m'a - vais don -

Espress.

Eon

- né e. Les souffles du Nord l'ont fa -

p

Ron
_ ne e, Le temps a ter_ ni sa cou _

mf Animando

Ron
_ leur... Et puis, pour a _ pai _ ser mes

f

Ron
fiè _ vres, A _ vec ton sou _ ve _ nir vi _

f Appassionato

Ron
_ vant, J'y bus son à _ me si sou _

on vent Qu'el - le s'en al - la sur mes

on lè - vres Plus que sous le

son temps et le vent!

Rall. **ppp Tempo**

Tempo

Dim. *pp Espressivo*

p ROSITA J'y veux po - ser ma bouche a près la

Ros

tien ne, o mon doux che-va-lier, mer

Ros

ci' Mer ci!

Rall.

En dim.

Fon

p Allegretto quasi moderato

Il n'est i-ci bas de vrais charmes

Fon

Qu'aux bonheurs longtemps at-ten-dus.

ROSITA

p Les bai - sers qui nous sont ren - dus Se

pè - sent au poids de nos lar - mes. Soy -

ÉON *p*

Soy -

ons comme les oi - seaux fous Qui

ons comme les oi - seaux fous Qui

Sost. il basse

Cresc. *f*

Ros vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Cresc. *f*

Ren vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Cresc. *f*

pp *Rall*

Ros sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux! —

pp *Rall*

Ren sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux! —

pp *Rall*

Lent *pp*

Ros Ai - mons - nous! —

Lent *pp*

Ren Ai - mons - nous! —

Lent *pp* *Rall.* *pp*

N° 18

COUPLETS DE WANDERFLOCK

WANDERFLOCK Bonjour mes petites!
Rep. Les DANSEUSES Bonjour.

WANDERFLOCK

Allegretto (♩ = 120)

sp *ten.* Oh! cette An -

PIANO

mf *f* *p*

ten. - net - te, quel tré - sor! Vrai - ment - mon bon - heur, mon bon -

f

f *sp* - heur, mon bon - heur est ex - trê - me. Com - ment ne

Cresc. *f* *f* *sp*

Van. pas la cou_vrir d'or? Et le m'aime au-tant, au - tant - que je

Van. l'ai me! Ah! Com -

Van. me l'a_mour nous rend fous! Tout le

En ralent.
Van. res - te n'est que sor - net - te, net - te,

p Léger

p *rall* *Tempo*

net - te! Le roi m'at - tend et je m'en

ris. m'en ris. m'en

p

ris! Je ne pen - se Qu'à mon An -

Suivez

p *Léger*

net te. Qu'à mon An - nette, à mon An - nette, à mon An -

VVan. *nette, à mon An - net - te!*

VVan. *Oh! cette An - net - te, quel bi - jou! Et com -*

ten. sf

VVan. *bien - je souffre, je souffre, je souffre loin d'el - le!*

Cresc. sf

VVan. *Oui, mais se - ras - je n'importe - en! Je suis sûr, je suis sûr*

ff sf

f
qu'elle m'est fi - dè le!

f Ah! *p* com - me l'a - mour *f* nous rend fous!

f Tout *p* le res - te n'est que sor - net - te.

Rall *Tempo*
- net - te, net - tel Le Roi m'at - tend et

Léger *p* *Tempo*

V. Violon.

Je m'en ris, m'en ris, m'en

V. Violon.

ris, Je ne pen - se qu'à mon An -

Suivrez

V. Violon.

- net te, Qu'à mon An - nette, à mon An, nette, à mon An -

Léger

V. Violon.

- nette, à mon An - net - te!

VALSE DE LA PARISIENNE

N° 22

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEURS)

Mouv! de Valse (à la Viennoise) *Rép. WANDERFLOCK: Annette! Annette!*

PLANO

WANDERFLOCK *p* *f*

Rall. Ah! qu'est bon, ah! qu'est

bon de la peau de Pa - ri - sienne!

Ah! qu'est bon! ah! qu'est bon! Il faut

Wan. *Allegretto*

tou - jours qu'on y r'viene, Gras, souil - lette

Wan. *Allegretto*

ou flu - ette L'air mu - tin et très ma -

Wan. *p Lent*

- lin, Brune ou blonde, Mince ou ronde,

Lent

Wan. *Allegretto*

Sainte ni - touche, Peu fa - rouche, Dans c'Pa -

an.
ris Sans ri - val, I - nou -

an.
i, Co - los - sal, C'est

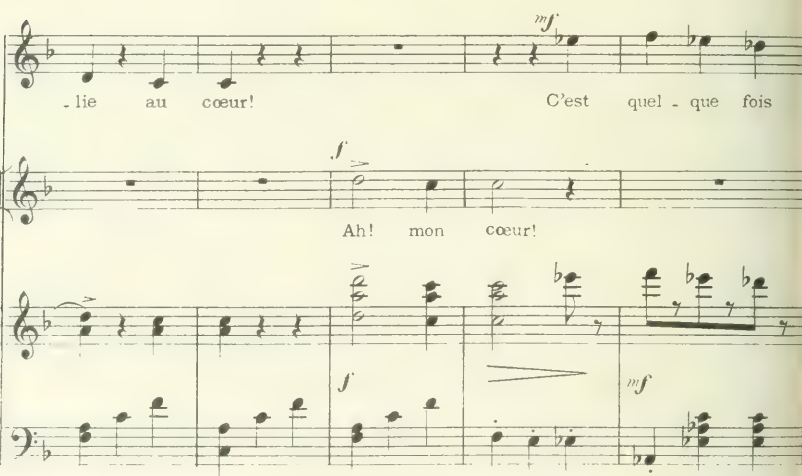
Van
un nec - tar, c'est un sa - tin, c'est un par - fum, c'est

Van.
u - ne fleur! C'est

RÓSITA, ANNETTE et FLORE avec le CHOEUR *f*
U - ne fleur!

Wan. 

la chan-son dont le re-frain nous met de la fo-

Wan. 

- lie au cœur! C'est quel-que fois

mf

f Ah! mon cœur!

f *mf*

Wan. 

très dan-ge-reux D'en de-ve-nir trop a-mou

mf

Cresc.

-reux, a - mou - reux,

Cresc.

Oui, mon vieux

En élargissant

t - mou - reux

a - mou - reux, a - mou - reux

ff

ah! ah! ah! oh! oh! oh!

Ah! qu'est bon, Ah! qu'est bon de la

Van. *sf* Que c'est donc bon! hi! hi! hi!

Ch. *sf* peau de Pa - ri - sienne! Ah! qu'est bon! Ah! qu'est

Van. hi! hi! hi! Que c'est donc bon!

Ch. bon! Il faut tou - jours qu'en y r'viene..

Van. ah! ah! ah! hi! hi! hi!

Ch. Gras - souil - lette ou flu - ette, L'air mu -

Lent*(Presque parlé)*

Que c'est donc bon,

ah!

tin Et très ma - lin,

Brune ou blonde,

*(Presque parlé)***Tempo I^o**

ah!

ah! C'est vrai - ment

Mince ou ronde,

Sainte ni - touche,

Peu fa -

Tempo I^o*Stacc.**(Presque parlé) Cresc.*

ex - ci - tant!

ah!

rouche,

Dans c'Pa - ris

Sans ri -

Cresc.

(presque parlée)

VV. ut. *ah!* *Ah!* c'est ex - ci -
 Ch. - val, i - nou - i, co - los -
 sf

AIR POPULAIRE ALLEMAND

VV. an. *Vivo*
 - tant. La la La la la la la la la
 Ch. sal.
f *Vivo* *ff*

VV. an. la la la la la la la la la la la
f

En pressant jusqu'à la fin

la la la la la la la la

la la la la la la.

Vivo

Long

LES PETITS RATS DE L'OPÉRA

N° 23

ENSEMBLE

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Rép. WANDERFLOCK: Pour l'instant, impossible!

Assez lent (♩ = 96) *CHŒUR*

Les DANSEUSES

ben legato

1^{er} Coup! Res - tez, Res - tez,
2^e Coup! Ri - ez, Ri - ez,

PIANO *mp* *sostenuto*

Les Dan
Car ap - prends que nous sommes Les dan - seuses de l'O - pé -
Al - lons, fai - tes ri - set - te Aux dan - seuses de l'O - pé -

Les Dan
ra. Si tu sau - vas la for - te
ra. Al - lons, fai - tes-nous la ri -

UNIES

som - me) - set - té } Chez nous on te ca - res - se -

- ra, dor - lo - te - ra! Tu ver - ras, tu ver - ras,

(UNIES) En pressant peu à peu
 Nous sommes les pe - tits rats, Les tout pe - tits rats Les gen - tils

rats, Les jo - lis rats les rats de l'O - pe - ra

Allegro

Wan. *p*

Ah! ça m'va, ça m'va, mais pas en c'mo.ment, je ne peux pas, car

f

Wan. *ff* Pressez

on m'at.tend là - bas!

ff On m'at.tend là - bas!

Ch. *ff*

On l'at.tend là - bas!

ff Pressez

ff

Ch. *(Il veut partir)*

(malicieusement elles le retiennent)

frou

Vivo

ff

ff

FINAL DE L'ARRESTATION



p 24

(ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY,
LE LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK,
LES DANSEUSES, LES ESTAFIERS ET LES CHOEURS)

Allegro mod^{te} (♩=152)

Rép. Une DANSEUSE : A la garde !...

PIANO *pp* *pp*

Cresc. *poco* *a* *poco*

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro mod^{te}' with a metronome indication of 152 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'PIANO' and 'pp'. The second system includes a 'Cresc.' marking. The third system includes a 'poco' marking. The fourth system includes an 'a' marking. The fifth system includes a 'poco' marking. The score concludes with a final chord marked 'f'.

Récit (*à part*)

1^{re} Lie. J'ai vu quelque part, je ne sais plus où, Dé-jà ce vi-sa-ge.

fp Suivez

1^{re} Lie. Et je m'en dé-fi-e!

I^{er} Tempo

Pressez

f *Cresc.*

Récit

ÉON (*se débattant*)

Messieurs, si vous plaît, laissez-moi. Je suis un of-fi-cier du

ff Suivez

III^e WANDERFLOCK

f furieux

Roi. Ne l'écou-tez pas! c'est un mi-sé-ra-ble Qui voulait me vo-

fp

an.

ler, me tuer, c'est cer - tain. De quel que af - freux for - fait il doit être cou -

fp mf fp f

an.

- pable; Il venait faire i - ci quel que coup clandes - tin.

fp fp

an.

Dail - leurs sa soeur, qui lui ressemble, Au - tre - fois se rail -

mf mf

Le LIEUTENANT

an.

- la de moi. Si je ne me trompe, il me semble Qu'elle en a fait au -

Canto léger et en dehors

Stacc. sempre

le Lie.

- tant pour moi' C'est peut-être un mal, de fa-mil-le, Mais

Suivez

le Lie.

dan-geroux, as-su-ré-ment. Mon cher col-lè-gue, un pareil gar-ne-

WANDERFLOCK

mf Suivez

Wan

ment Dé-jà de-vrait être sous gril

sf

Assez lent
Le LIEUTENANT

Wan.

le Pal-sem-bleu! Vous a-vez rai-

tr

(aux hommes) *(à ÉON)*

son. Ligotez-moi cet homme Et vite à la pri-

Dim.

ROSITA *(avec terreur)* *pp*
En prison! En prison!

ÉON *(avec surprise)* *p*
Moi? En pri-son! en pri-

ANNETTE et FLORE
En prison! En prison!

LAURANGUY *pp*
En prison! En pri-son!

(WANDERFLOCK est ravi)

son!

En prison! En prison!

En prison! En prison!

En prison! En prison!

mp *(thème de dés)* *tr* *tr*

Avec indignation

Ros. En prison! Ah! bri -

Ben. - son! moi, c'est im - pos - si - ble!

Ann. et Fl. En prison!

Lau. En prison!

VVan. (Imitant les verrous)
ran! ran!

1^{re} Lie. ran! ran!

1^{er} Es. ran! ran!

Sop. Alt. En pri - son!

Tén. En pri - son!

Bas. En pri - son!

(bruit de verrous) *p*

tr.

f

3

3

gand! scé - lé - rat! Monstre in - sensi -

mf (avec indignation)
ah!brigand! scé - lé.rat!

mf (avec indignation)
ah!brigand! scé - lé.rat!

En pri -

En pri -

En pri -

tr... tr... f

Ros. *_ble!*

Eon. *(avec désespoir)*
C'est af_

Ann.

Lau.

Wan. *(Dûrement)*
En pri _ son! En pri.son!

Je Lie *(Dûrement)*
En pri _ son! En pri.son!

Les Es. *(Imitant les verrous)* *f*
ran! ran! En pri _ son! En pri.son!

Sop. Alt. *_son'*

Tén. *_son'*

Bas. *_son'*

(Verrous) *f* *(bruit de clés)*

This musical score is for the opera "Les Huguenots" by Giacomo Meyerbeer, specifically the scene "En prison". The score includes parts for several vocalists and a piano accompaniment.

- Vocal Parts:**
 - Soprano (S.):** En pri - son, c'est affreux!
 - Méridienne (M.):** freux, j'en perdrai la rai - son!
 - Florentine (Fl.):** En pri-
 - Ahn:** Ah!
 - Ensemble:** En pri - son! (Multiple voices)
- Piano Accompaniment:** The bottom part of the score shows the piano's role, including arpeggiated chords and melodic lines.

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like accents (^).

Ros.

Eon.

Ann.
et El.

Lau.

Wari.

le Lie.

les Es.

Sop.
Alt.

Tén.

Bas.

f Mon-sei - gneur, pi-tié, pi-tié! *p* Mon-sei-

p Pi-tié!

p Pi-tié!

p Pi-tié!

f son, c'est af-freux! Ah! c'est af-freux!

c'est af-freux! Ah! c'est af-freux!

plegato *Cresc.*

s. Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p *Cresc.*

n. Ne crains rien, ma Ro - si -

Cresc.

n. Fl. Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

u. *p* Pi - tié, Monsei.

(Parlé)

an. Non! Non! Non!

(Parlé)

Lie. Non! Non! Non!

(Parlé)

E. Non! Non! Non!

Cresc.

op. it. - gneur, pi - tié! Monsei - gneur, pi -

Cresc.

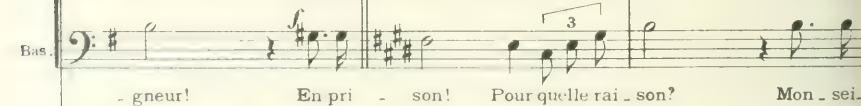
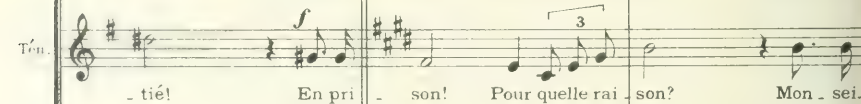
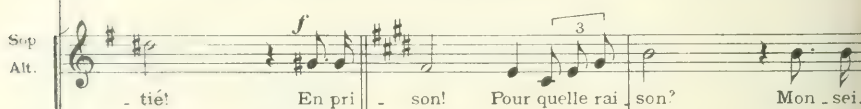
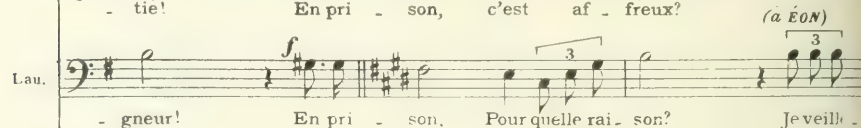
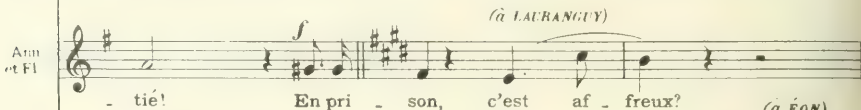
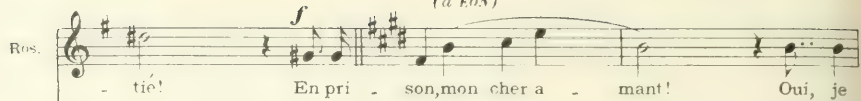
en. Monsei - gneur, pi -

Cresc.

bas. Pi - tié, Monsei.

Cresc.

(à ÉON)



WANDERFLOCK

t'ai - - me! Ah' pi

Je t'ai - - me, ———— ô Ro si - ta!

J'ai peur, c'est af - freux! ————

- rai — sur toi, Pauvre E - -

En prison! En prison!

ran, ran,

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi tie, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi tie, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi tie, ah! pi -

8-

(Vivace)

Ros. - tié! Mon cœur est bri -

Eon

Ann. et Fl. le mi - sé - ra - ble, le là - che, l'in -

Lau. - on! En - pri - son! En pri -

Wan. En pri-son! En pri-son!

le Lie En pri-son! En pri-son!

les Es ran ran ran!

Sop. Alt. - tié pour lui, ne soy-ez pas in-sen-si -

Ten - tié pour lui, ne soy-ez pas in-sen-si -

Bas - tié pour lui, ne soy-ez pas in-sen-si -

8

(Vernus)

se! ah! ..

(au LIEUTENANT)
fa me! *p* Voy-ez ces lar mes, que l'a

(au LIEUTENANT)
son! *p* Voy-ez ces lar mes, que l'a

(Parlé)
ran! ran!

(Parlé)
ran! ran!

(Parlé)
ran! ran!

p (Montrant LUISITA)
ble. Voy ez, voy ez ces lar mes, que l'a

p
ble. Voy ez, voy ez ces lar mes, que l'a

ble. Voy ez, voy ez ces lar mes, que l'a

(Vivamus)

Ros.
Omona - mi, je t'ai - me! Ah! mon E -

Eon
Ro - si ta,

Ann et Fl.
- mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Lau
- mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

VVan.
f Ne les écoulez pas. En pri.

le Lie.
f Oui, vous avez rai - son, En prison!

los Es.
f Oui, vous avez rai - son, En prison!

Sop
Alt.
- mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Tén
- mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Pas.
- mour vous de - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Rall.

on, ô mon beau che va - lier, je t'ai

ma Ro - si - ta, je t'ai

- tié, pi - tié! Ah! Mon sei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

- tié, pi - tié! Ah! Mon sei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

- son. En pri - son, Il faut l'en - voyer en pri -

En pri - son! Il faut l'en - voyer en pri -

En pri - son! Il faut l'en - voyer en pri -

- tié, pi - tié! Ah! Mon sei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

- tié, pi - tié! Ah! Mon sei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

- tié, pi - tié! Ah! Mon sei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

Rall.

Cresc.

Rall.

Res.
 - me.

Ron.
 - me.

Ann.
 et Fl.
 - son.

Lau.
 - son.

V. an.
 - son.

le L.
 - son.

1^{re} Es.
 - son.

Sop.
 Alt.
 - son.

Tén.
 - son.

Bas.
 - son.

RIDEAU

Ball.

8---

3 3 3 3

8---

8---

 Fin du 3^e Acte

ACTE IV

261

INTRODUCTION

Andante maestoso

PIANO

f

Sost.

RIDEAU

(Un parle)

Dim.

pp

Rall

Tempo

Slargando

Rall

Enchaînez.

La terrasse des Tuileries

GAVOTTE

Dansée par La DUBARRY

N° 25

(Les CHŒURS)

And^{te} grazioso (♩-69) *ten.*

PIANO

p *Red*

SOPRANOS

ALTOS *p* (*Avec admiration*)

Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le

Sop

Att sem - ble plus belle en - cor *p* Par la

TÉNORS et BASSES

Plus belle en - co - re.

8-

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

grà - ce, C'est Terpsi - cho - re.

C'est Terp - si -

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

Et c'est Vé - nus Pour

cho - re.

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

En cédant
Dim.

la beau té

pp

Et c'est Vé - nus pour la beau - té.

Dim. *mp*

MENUET

N^o 26

Dansé par la Cour.

(La DUBARRY)

Rép. PEPITA: Stoupefiante! Prodizieux!

Tempo di Minuetto (♩ = 92)

PIANO

mf *Dim.*

p *Bien lié* *Dim.*

La DUBARRY

Que tout est char-me, aux Tui-le-ri-es.

Legato

Dans ces jar - dins dé - li - ci - eux, Des mu-
 si - ques de tous ché - ri - es
 Mé - lent leurs airs doux et le - gers

Musical score for a song, page 265. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano solo with chords and arpeggios. The fourth system returns to the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include pp (pianissimo), f (forte), and p (piano).

1a Du. *pp*

Aux par-fums des fleurs d'orangers, Au souf-fle des ro-ses, des

Stacc.

3

1a Du. *f*

ro-ses flé-tri-es.

pp

1a Du. *Rall* *Lent*

Que tout est char-me aux Tuile-ri-es.

Rall *f* *Suivés* *p* *Rall*

BALLETT

V^o 26

Le Mariage d'une Rose

*Rép. PEPITA: Et ze te promets une cerise magnifique!**Assez lent et plaintif*

PIANO

f *p* *Rall.*

pp *Rall.* *p*

f *Rall.*

Dim. *pp* *tr* *Rall.* *Rall.*

(Echo) *mf* *p* *p* *(Echo)*



Allegretto

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords, with the word *ten.* above the second measure. The bass clef staff has a single eighth note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The dynamic *pp* is written above the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note in the first measure, followed by eighth-note chords in the second and third measures. The bass clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note chords in the second and third measures. The dynamic *Cresc.* is written above the second measure of the bass staff, and *Rall.* is written above the third measure.

Tempo

Third system of musical notation. The treble clef staff has a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and eighth-note chords in the third and fourth measures. The bass clef staff has a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and eighth-note chords in the third and fourth measures. The dynamic *p* is written above the first measure of the treble staff, and *f* is written above the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note chords in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The bass clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note chords in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The dynamic *ten.* is written above the second measure of the treble staff, and *p* is written above the fourth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note chords in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The bass clef staff has a half note in the first measure, followed by eighth-note chords in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The dynamic *Rall.* is written above the first measure of the treble staff, *ppp* is written above the second measure of the bass staff, and *Lent* is written above the third measure of the treble staff.

Entrée des Roses sauvages.

Allegretto
tr

Léger

pp (Gaiement)

8-

8-

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the character 'Léger'. The score consists of five systems of music. The first system includes a trill in the right hand. The second system is marked 'pp (Gaiement)'. The third and fourth systems have repeat signs (8-) above the first measure of each system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

En ral.

Cresc *poco* *a poco*

Marcato il bassa

Mazurka Villageoise.

Mod^{to} ben marcato

sf

sf

Les Roses Mousses

Reprise *Léger*
ad lib.

Reprise *Leger*
ad lib.

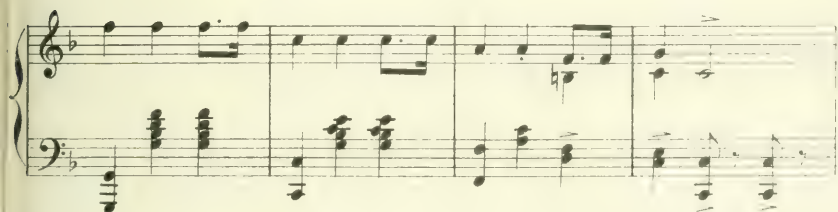
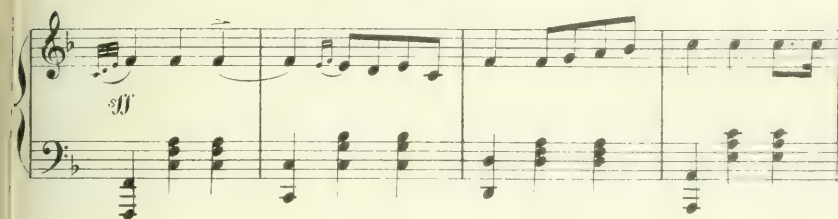
f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the voice line.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes. The voice part enters in the 10th measure with the lyrics 'The song of the lark'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and end. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The accompaniment is: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half).



Croisez les mains.

mf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill. The lower staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of chords with eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a trill and a half note. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

mf

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a trill. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the start of the system.

Cresc.

ff

Très arpégé

The fourth system of musical notation includes the instruction *Cresc.* (Crescendo) above the upper staff. The upper staff ends with a half note. The lower staff continues with chords. At the end of the system, the dynamic marking *ff* (fortissimo) is shown, followed by the instruction *Très arpégé* (Very arpeggiated) below the lower staff.

Sonore

The fifth system of musical notation features the instruction *Sonore* (Sonorous) above the upper staff. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff consists of sustained chords. The system concludes with a final chord in the lower staff.



Ben marcato il bassa



Più mosso

p subito



Lourdement

ff



8.

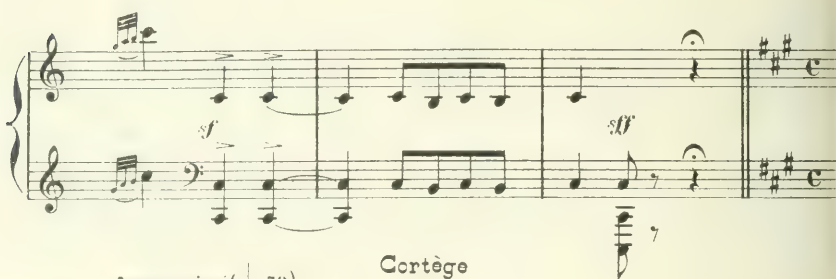
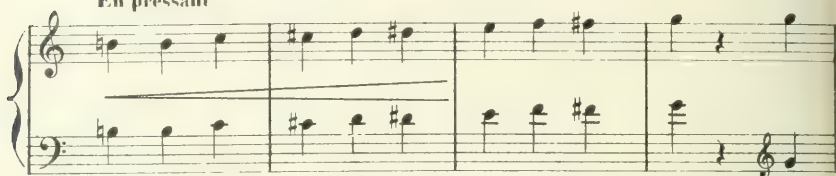
p subito



8.

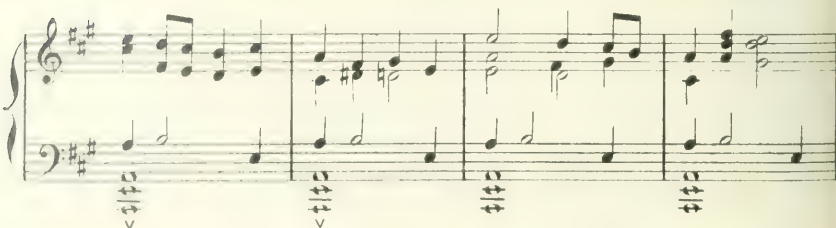


En pressant



Assez animé (♩ = 72)

Cortège



Legato

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked with the instruction *Legato*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The music is written in a continuous, flowing style, with many notes beamed together. The page number 277 is in the top right corner.

Entrée des Roses fanées

This musical score is for the piece "Entrée des Roses fanées". It is written for piano and features a vocal line. The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The first system includes the instruction *mf Canto en dehors*. The second system includes the instruction *f*. The third system includes the instruction *mf*. The fourth system includes the instruction *f*. The fifth system does not have a dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamic markings, and musical notation for notes, rests, and chords.

mf Canto en dehors

f

mf

f

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and a triplet. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the lower staff.

Les Boutons de Roses

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and a triplet. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and a triplet. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and a triplet. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and a triplet. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and a triplet. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

(Danse du Bouton de rose)

Allegretto

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The tempo marking 'Allegretto' is above the first staff. The dynamic marking 'p' is below the first staff, followed by the instruction 'Staccato sempre e leggiere'.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The tempo marking 'Allegretto' is above the first staff. The dynamic marking 'p' is below the first staff, followed by the instruction 'Staccato sempre e leggiere'. The first measure of the upper staff is marked 'ten.' and the first measure of the lower staff is marked 'ten.'.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The tempo marking 'Allegretto' is above the first staff. The dynamic marking 'p' is below the first staff, followed by the instruction 'Staccato sempre e leggiere'. The first measure of the upper staff is marked 'ten.' and the first measure of the lower staff is marked 'ten.'.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The tempo marking 'Allegretto' is above the first staff. The dynamic marking 'p' is below the first staff, followed by the instruction 'Staccato sempre e leggiere'. The first measure of the upper staff is marked 'ten.' and the first measure of the lower staff is marked 'ten.'.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The tempo marking 'Allegretto' is above the first staff. The dynamic marking 'p' is below the first staff, followed by the instruction 'Staccato sempre e leggiere'. The first measure of the upper staff is marked 'ten.' and the first measure of the lower staff is marked 'ten.'.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a rapid sixteenth-note run in the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*pp*) dynamic marking towards the end, which includes a rapid sixteenth-note run.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the word "Ped." (Pedal) written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. It includes first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". The system concludes with the instruction "Espress." (Espressivo) written below the bass staff.

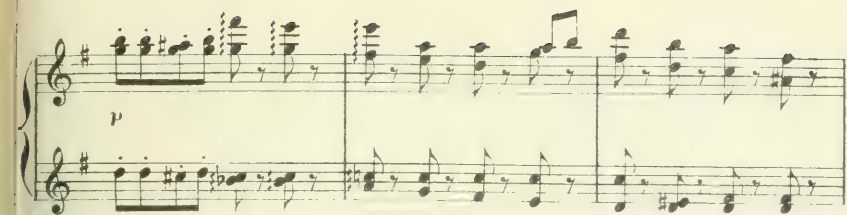
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *pp* (pianissimo). The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *Stacc.* (staccato). The bass staff features a series of chords, some with a *7* (dominant seventh) indication.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *Poco rit.* (poco ritardando) marking. The bass staff has a *P Staccato* (piano staccato) marking. A double bar line separates the two measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *ten.* (tenuis) marking. The bass staff has a *Stacc.* (staccato) marking. A double bar line separates the two measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a melodic line with a *ten.* (tenuis) marking. A double bar line separates the two measures.



Entrée de la Rose de France





Valse de la Rose de France

M^e de Valse (mod^{to})



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure. A *Stacc.* marking is present in the third measure. The left hand plays a bass line with chords.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes. A dynamic marking *Cresc.* is present in the second measure. A dynamic marking *f* is present in the third measure. A dynamic marking *sf* is present in the fourth measure. A fermata is placed over the first measure of the right hand. A dashed line with the number 8 is above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes. A dynamic marking *sf* is present in the first measure. A dynamic marking *Cresc.* is present in the third measure. A dashed line with the number 8 is above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes. A dynamic marking *sf* is present in the first measure. A dynamic marking *sf* is present in the fifth measure. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Adoration

Lento e espressivo (♩ = 52)

PIANO

*p**Bien chanté**p**Cresc.**poco**a**poco**f*



8-

8-

ff

8-

8-

ff

Dim.

f **Rall.**

8-

p

e. dim jusqu'à la fin.

vp

Dim.

Scherzetto

Allegretto quasi All^o con spirito (♩ = 176)

PLANO

*mf**Vibrato**Stacc.**Poco rit.**f Stacc.**mf*

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in 3/4 time. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The score consists of three measures. The first measure contains a vocal melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment consists of eighth notes. The third measure features a vocal melody of a half note and a quarter note, with the piano accompaniment of eighth notes. The score concludes with the instruction "f Stacc." (forte staccato).

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The tempo is marked "Allegretto". The score is published by G. Schirmer, New York.

A musical score for a piece titled "Léger". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Léger". The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, and F#5. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter rest, and continues with eighth notes D3, E3, and F#3. The piece concludes with a final cadence in both staves.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The bass staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The word *Stacc.* is written above the treble staff. The dynamic *mf* is written above the treble staff. The dynamic *sf* is written below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The bass staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The dynamic *p* is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The bass staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The word *Léger* is written above the treble staff. The word *Stacc.* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The bass staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The dynamic *mf* is written above the treble staff. The dynamic *sf* is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The bass staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a rest. The dynamic *p* is written above the treble staff. The word *Léger* is written above the treble staff.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in D major, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *Stacc.* (staccato) marking is placed above the bass staff in the second measure. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.




Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with chords and moving lines. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.



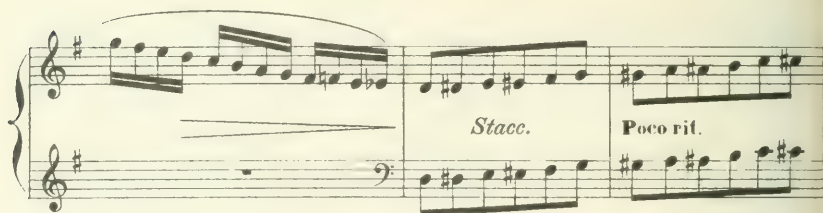
Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a more active line with eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is in the first measure of the treble staff, and a *Léger* (light) marking is in the first measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff has a moving line. A *Stacc.* (staccato) marking is placed above the bass staff in the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff has a more active line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D minor.






First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *f* *Stacc.* and *mf*.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *f* *Stacc.*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *f*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *En pressant*, *Cresc.*, and *ff*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff*.

FINAL

Allegretto

PIANO

p

Cresc.

ff

Grandioso
e tutta forza

ff



All' vivo Sempre f





**Prestissimo***Cresc.* *jus - qu'à* *la* *fin**Long*

RÉCIT ET CHANSON

N° 28

(ÉON)

Rép. ÉON : Oh ! bien léger, je vous assure !

Moderato marcato

ÉON

PIANO

Vi - vent les fol - les es - ca -

Éon

- pa - des, Pour un cœur qui n'a pas vingt ans, Fri -

and de ru-des es-to - ca - des Et de ré-cits ex-tra-va -

Éon

Cresc. *ff* *Rall.*

Allegro

(avec entrain)

on gants. En vain j'ai cher - ché

on sur ma route, A - fin de le mettre en dé route, Un

on in - so - lent, l'é - pée au poing, O - sant me bar - rer

En le che - min. Mais tout pl - a - t sur mon pas - sa - ge Quand

Je - pe - ro - nais a - vec rage Et que j'ex - ci - tais

Eon mes che-vaux tra - ver - sant vil - les et vil - la - ges,

Cresc.

Eon Dans des ra - fa - les de ga - lop; Les en -

Eon fants pleu - raient, Les mè - res cri - aient, Les

Cresc

hom - mes hur - laient, Cha - cun se sau - vait, Et

Sans ralent.

moi! Je pas - sais!

ff *Suivez* *fff*

Mod^{to} con spirito

Mais ce fut dans la gran - de ville, Ob - jet ar -

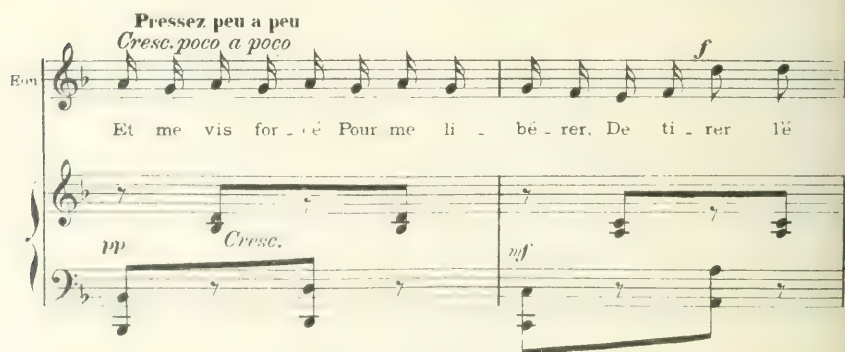
Suivez *p*

- dent de tous mes vœux. On par - ti Vais si ra - di -

Eon. 
 -eux, Que la pre-mière fois ma bile Eût l'oc-ca-si-on de s'ex-ci-

Eon. 
 -ter, Ah! la folle his-toi-re, C'est à n'y pas

Eon. 
 croi-re, A mon dé-bot-té, je fus ar-rê-té

Pressez peu a peu
Cresc. poco a poco
 Eon. 
 Et me vis for-cé Pour me li-bé-rer, De ti-rer l'é

- pé - e Et, sous les hu - é - es, d'ai - der à ros - ser Vo - tre lieue -



- nant et sa po - li - ce, Qui s'é - tait fai - te la com -



- pli - ce D'un in - tri - gant, D'un mal - fai - sant, Un sa - cri -



- pan Tres en - combrant. Enfin un vrai ch'na - pan!



Récit

mf

Eon

Mais qu'im - por.te fatigue ou pei - ne , Lâches, co -

p *f* *p*

Mod^{to} grazioso

Eon

- quins, Lut - tes, sou - cis , Puis - qu'à vos

p

Eon

pieds, ma sou - ve - rai - - - ne!

Eon

Je viens dé - po - ser au - jour -

- d'hui La dou - ce let - tre que voi -

- ci; Et je puis vous dire, —

P *Rall.* *T^{ro} marziale *f** 3

Ô ma Rei - - - ne, L'ambas - sa -

- deur a re - us - si

ENSEMBLE ET AIR DE ROSITA

N° 29

ROSITA, La DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS.

Rép. La DUBARRY: Vite, cachez vous dans l'orangerie.

SOUBISE (Parlé): Laisser pénétrer cette populace!!!.

Allegro.

Cresc. poco

PIANO

pp

Stacc.

a poco

Elle est folle!

(Cris de la foule)

Elle est folle!

Oh! les

femmes!

les

femmes!

Cresc.

LE LIEUTENANT

(éffaré)

Ah! Ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui m'ar-ri-ve est

Ben marcato

f

Stacc.

Le Lie. i - nou - i

Sop. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-ri-ve est

M-Sop. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-ri-ve est

Tén. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-ri-ve est

Bas. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-ri-ve est

f

Stacc.

(Riant)

la Du. *f* En ef - fet Vous me sem - blez fort é - mu, En ef -

Sop. i - nou - ï.

Alt. i - nou - ï.

Tén. i - nou - ï.

Bas. i - nou - ï.

la Du. *f* -fet, Vous me sem - blez fort é - mu, Mon - sieur mon grand Lieu - te -

(Rires)

T^o animato

Du
- nant, (Ah! ah! ah!) de po - li - ce!

Van.
On a vou - lu nous assom -

Lie
On a vou - lu nous assom -

Van.
mer!
Nous massacrer, nous dépouil - ler!

Lie
mer!
Nous massacrer, nous dépouil - ler!

Op.
f (Riant)
Les as - som - mer!
Les dé - pouil - ler!

Alt.
f
Les as - som - mer!
Les dé - pouil - ler!

Tén.
f (Riant)
Les as - som - mer!
Les dé - pouil - ler!

Bas
Les as - som - mer!
Les dé - pouil - ler!

(d'ant)



Vous pil - ler?



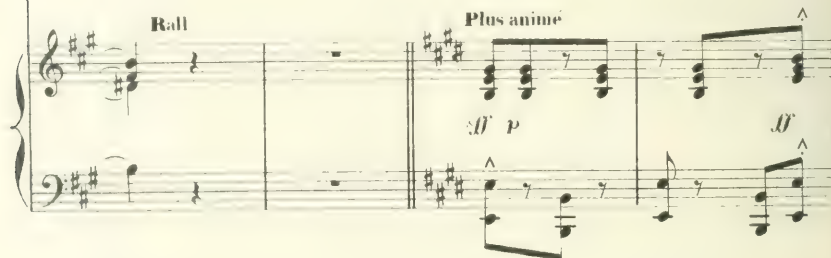
Nous as.sommer et nous pil - ler,

Nous pil -



Nous as.sommer et nous pil - ler,

Nous pil -



mf *ff*

M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

p *ff* *p*

Van. morts, m'envoy - er.

Lie. morts, m'envoy - er.

Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

M. Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

Tén. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

Bas. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

f

Vous men

Wan.

Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

le Lie.

Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Sop.

Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

M-Sop.

Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Tén.

Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Bas.

Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!



Ros.

(*à WANDERFLOCK*)

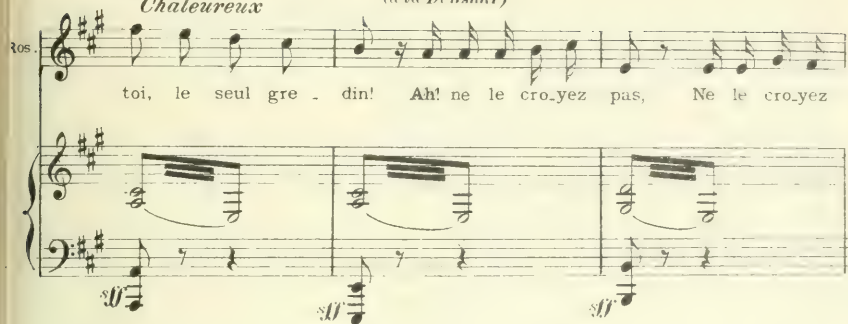
- tez! Vous men - tez! Vous men - tez! C'est



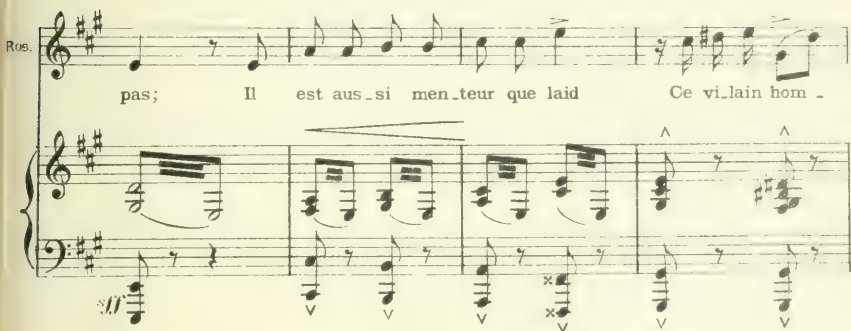
Même mouvement

Chaleureux

(à la DUBARRY)

Ros. 

toi, le seul gre - din! Ah! ne le cro.yez pas, Ne le cro.yez

Ros. 

pas; Il est aus - si men - teur que laid Ce vilain hom -

Ros. 

- me, Mal - gré sa suf - fi - sance et tous ses em - bar - ras. C'est ca -

Ros. 

- naille et co - quin, le nom dont on te non - me

Musical score for the vocal part (Ros.) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic for the triplet. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ros. *mf* Il vou-drait, *f* C'est hor-ri-ble, ac-cu-ser

Ros.

mon a_mant, Mon che_valier si beau, Si fier, vaillant, hon-

p

Cresc.

ROS.
- nê - te! Vous né - cou - te - rez pas ce four - be qui vous ment, Plus

traî - tre qu'il n'est gros, Plus là - che qu'il n'est bête! J'en

En ralenti

Ros. *rez,* *O vous, la bon-ne*

Plus lent

p

Ros. *Da me!*

Caloroso Cresc.

pp *ff*

ff *Red* *

Sans rall.

Sempre f

(Enchaînez)

Red

VALSE SIFFLÉE

(ROSITA, La DUBARRY, ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHOEURS.)

Très lent (♩ = 104)
(Sifflé) *p*

ÉON
(Dans la coulisse)

Très lent Harpe solo *pp*

PIANO

Una corda

Éon

Éon

The musical score is written for a vocal soloist named Éon and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Très lent' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal part for Éon is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piano part includes a 'Harpe solo' section marked 'pp' (pianissimo) and 'Una corda'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal part and the piano accompaniment. The second system shows the vocal part and the piano accompaniment. The third system shows the vocal part and the piano accompaniment.

[illegible]

Ros. Ah' Ah'

Eon

Flo. Ah' Ah'

Ann. Ah' Ah'

La Du. Ah' Ah'

Lou. Ah' Ah'

Wan. Ah' Ah'

Le Li. Ah' Ah'

Sop. Ah' Ah'

Alt. Ah' Ah'

Tén. Ah' Ah'

Bas. Ah' Ah'

Piano accompaniment

ROS. *Ah!* *Ah!*

EON

FLO. *Ah!* *Ah!*

ANN. *Ah!* *Ah!*

LA DU. *Ah!* *Ah!*

LAU. *Ah!* *Ah!*

WAN. *Ah!* *Ah!*

LE LIE. *Ah!* *Ah!*

SOP. *Ah!* *Ah!*

ALT. *Ah!* *Ah!*

TÉN. *Ah!* *Ah!*

BAS. *Ah!* *Ah!*

The score is written for a vocal ensemble of 10 parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts feature a chorus of 'Ah!' exclamations, with some parts having longer melodic lines. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a bass line and a treble line with chords and moving lines.

This page of musical notation is for a choir, featuring 12 staves. The first 11 staves represent vocal parts, and the 12th staff represents the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled on the left as follows: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Du. (Duet), B. (Bass), V. (Vocal), Lie. (Lied), op. (Opera), It. (Italian), G. (German), and B. (Bass). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics "Ah!" written below it. The piano accompaniment at the bottom consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists, with piano accompaniment. The score is written for ten vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Ros., Eon, Flo., Ann., Ia Du., Lau., Wun., le Lie., Sop., Alt., Ten., and Bas. The piano accompaniment is written for the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a grand staff format, with each part on its own staff. The piano accompaniment is written for the bottom two staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Ah!" are written below the vocal parts, indicating the vocal entries. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and arpeggios. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 324.

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

Ia Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Wun. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Ten. Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah!

En valent

long

This image shows a page from a musical score, likely for a large choir or orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features ten staves, each labeled with a vocal part: Tenor, Soprano, Alto, Bass, and Tenor (repeated). The music begins with a vocal entry, marked with 'Ah!' and 'Hallelujah' lyrics. The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a complex vocal arrangement.

En valent

Lent

Ros.
 Ah!
 Eon
 Flo.
 Ah!
 Ann.
 Ah!
 la Du.
 Ah!
 Lat.
 Ah!
 Wun.
 Ah!
 le Lie
 Ah!
 Sop.
 Ah!
 Alt.
 Ah!
 Ten
 Ah!
 Bas.
 Ah!
Lent
pp
Perdendosi
And

MADRIGAL

N^o 32

(La DUBARRY)

Rép. La DUBARRY: Que l'on ose traiter ainsi.*Moderato.* (♩ = 158)

La DUBARRY

mf

Moi qui sais

que pour le cou-ra-ge.

*PIANO**mf*

a Du.

Pas un n'a pu vous sur-pas-ser,

Comment ne vois-je

a Du.

point pas-ser Dans vos yeux un é-clat de ra-ge Quand on

1^a Du cher - che Quand on cherche à vous of - fen - ser. Ex - pli - quez -

pp Léger

1^a Du - nous donc ce mys - tè - re! Car plus long - temps ne doit se

1^a Du tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom, Un ca - va -

Rall.

(a HANDELOCK)

1^a Du - lier de grand re - nom, un ca - va - lier de grand re - nom. Ex - pli - quez -

Tempo

Rall *pp*

Du.

nous donc ce mys - tè - re; Car plus long - temps ne doit se

Du.

tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom Ou vous ne

la Du.

se, riez plus le Che - va - lier d'E - on

LETTRE DE RUSSIE

N° 32

(DUO)

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Trop d'émotions m'ont épuisé!

(♩ = 58) Large et à la tzigane

(fierement)

ÉON

Sa -

PIANO

ten.

Fon

lut, mon beau cousin de France, Et qu'il vous plaise d'oubli -

Fon

pp

Et d'es-pé -

(La DUBARRY) Continuant

pp

Tout ce qui pouvait déli - er nos vœux d'a - mour Et d'es-pé -

Croisez

ten.

3on
- ran
ten.

a Du
- ran
ce.
Sa-
ce.
Sa-

pp

tr

3

3

Croises

3on
- lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

la Du.
- lut, mon beau cousin de Fran - ce. Sa - lut, sa -

ten.

f Ben marcato

3on
lut!
Sous un rayon de clair so- leil, de clair soleil, Bien

la Du.
lut!
Sous un rayon de clair so- leil, de clair soleil, Bien

p Dolce

ten.

ten.

p

ten.

Eon
loin ont fui les temps d'o - ra - ge. Et dé - ja - le dernier nu.

la Du.
loin ont fui les temps d'o - ra - ge.

Eon
a - ge Ac - cep - tez

la Du.
S'en vo - le Dans un ciel vermeil. Ac - cep - tez

Cresc.

Eon
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé.

la Du.
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé.

Cresc.

f

ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

f

ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

ff **Slargando**

ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou.

ff

ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou.

f *ten.*

sin de Fran

f *ten.*

sin de Fran

Tempo!

DUO COMIQUE

N° 33

(Le LIEUTENANT DE POLICE ET WANDERFLOCK)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Sinistre imbécile!

Allegro (♩ = 132)

Le LIEUTENANT

Si vous con-ti-

PIANO

WANDERFLOCK

Ja wohl ge-

le Lie-

- nuez à me tur- lu- pi- ner, à m'a- ga- cer,

Wan-

wiss wa- rum denn nicht!

le Lie-

Oui, à m'a- ga-

Li.e.

_cer, à me ra - ser, à me fai - re gaf - fer,

WANDERFLOCK

Ist mir e - gal al - tes Ka - meel!

Van.

Cresc. *f*

A - ber so ein E - sel

Li.e.

Cresc. *f*

Vous al - lez vous fai - re ros - ser,

Cresc.

Piu mosso

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. Et vous verrez, mon sieur le cuisinier. Qui viens poser pour

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. le cuisinier, Comment j'accorde un habit

TYROLIENNE

Wan. *ha! ha! ha! ha! la i la i la i trou la la*

le Lie. Qui n'est au fond qu'un vieux farceur, Cré-tin, idiot.

Van. *trou la la trou la la la la la*

Le. *men - teur, goi treux, fu - miste'*

Van. *la la la la la la la Eins*

Le. *Vieill' buse, vieux ra - té! Un,*

(Ils tombent l'un sur l'autre.)

Van. *zwei, drei, tiens, tiens, tiens, pan!*

Le. *deux, trois, tiens, tiens, tiens, pan!*

(Presque parlé)

(*) MARCHE TRIOMPHALE

N^o 34

Rép. TOUS: Vive le Roi!

Fifres seuls sur la scène.

8

PIANO

(Tambours dans la coulisse)

ppp

The musical score is written for piano and features four systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a separate line for drums. The first system includes a drum part with a muffled drum sound (ppp) and a note indicating 'Tambours dans la coulisse' (drums in the wings). The subsequent systems show the drums playing a rhythmic pattern. The score is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Tambours de la scène

(*) A l'Orchestre, cette Marche se joue en LA b.

Trompettes sur la scène (en l't)

339

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse, dotted pattern in the left hand.

Unis

(ORCH. DE LA SALLE)

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked "Unis". The piano accompaniment includes a section for the "ORCH. DE LA SALLE" (orchestra of the hall), indicated by a bracket and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse, dotted pattern in the left hand.

(Trompettes de la scène)

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section for the "Trompettes de la scène" (trumpets of the stage), indicated by a bracket and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse, dotted pattern in the left hand.

(ORCH. DE LA SALLE)

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section for the "ORCH. DE LA SALLE" (orchestra of the hall), indicated by a bracket and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse, dotted pattern in the left hand.

Cresc.

1^o Tromp. de la scène

(Fifres de la scène avec l'orchestre.)

Unis

Trompettes de la scène, seules pour le chant.



(ORCHESTRE DE LA SALLE)



(Trompettes de la scène avec l'orch.)

ORCHESTRE SEUL

(Scène) (Orch.)

(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)

Rall Trppte Plus lent

Large

FINAL

N° 35

(ROSITA, ÉON, ANNETTE, La DUBARRY, LAURANGUY

ET LES CHŒURS)

Rép. La DUBARRY: Ont eu la bonne idée de dire,

Tempo di Valse *p* *Bien lié*

ROSITA

On te ca - che - ra!

PLANO *p* *Léger*

ÉON

Ros. On m'ar - ran - ge - ra!

Ros. comme ces demoi - sel

Eon. comme ces demoi - sel

la DUBARRY

On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel

M. D. M. D.

Poco rit.

Ros. *ff*
les. Et le bel E on,

Eon *ff*
les. Et le bel E on,

Ann. *ff*
Et le bel E on,

La Du. *ff*
les. Et le bel E on,

Lau. *ff*
Et le bel E on,

- CHŒUR

Sop. *ff*
Et le bel E on,

Alt. *ff*
Et le bel E on,

Tén. *ff*
Et le bel E on,

Bas. *ff*
Et le bel E on,

Poco rit.

Cresc. *f* *ff*

Ros. De - ve - nu Su - zon,

Eon. De - ve - nu Su - zon,

Ann. De - ve - nu Su - zon,

1a Du. De - ve - nu Su - zon,

Lau. De - ve - nu Su - zon,

Sop. De - ve - nu Su - zon,

Alt. De - ve - nu Su - zon,

Tén. De - ve - nu Su - zon,

Bas. De - ve - nu Su - zon,

Piano accompaniment

Poco rit.**Rall.****Lent****Sempre ff**

S. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

n. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

m. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

Du. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

au. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

pp. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

lt. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

en. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

bas. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil.

Lent**Sempre ff****Rall.****Poco rit**

Grand piano accompaniment with chords and arpeggios.

Très lent

Tempo I^o

Ros. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Eon *lon Ou vri ra ses ai les!*

Ann. *lon Ou vri ra ses ai les!*

la Du. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Lau. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Sop. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Alt. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Ten. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Bas. *lon Ou vri ra ses ai les!*

Très lent

ff *Cresc.* *ff* **Tempo I^o**

red

Ros.

Eon

Ann.

la Du.

Lau.

Sop

Alt

Ten

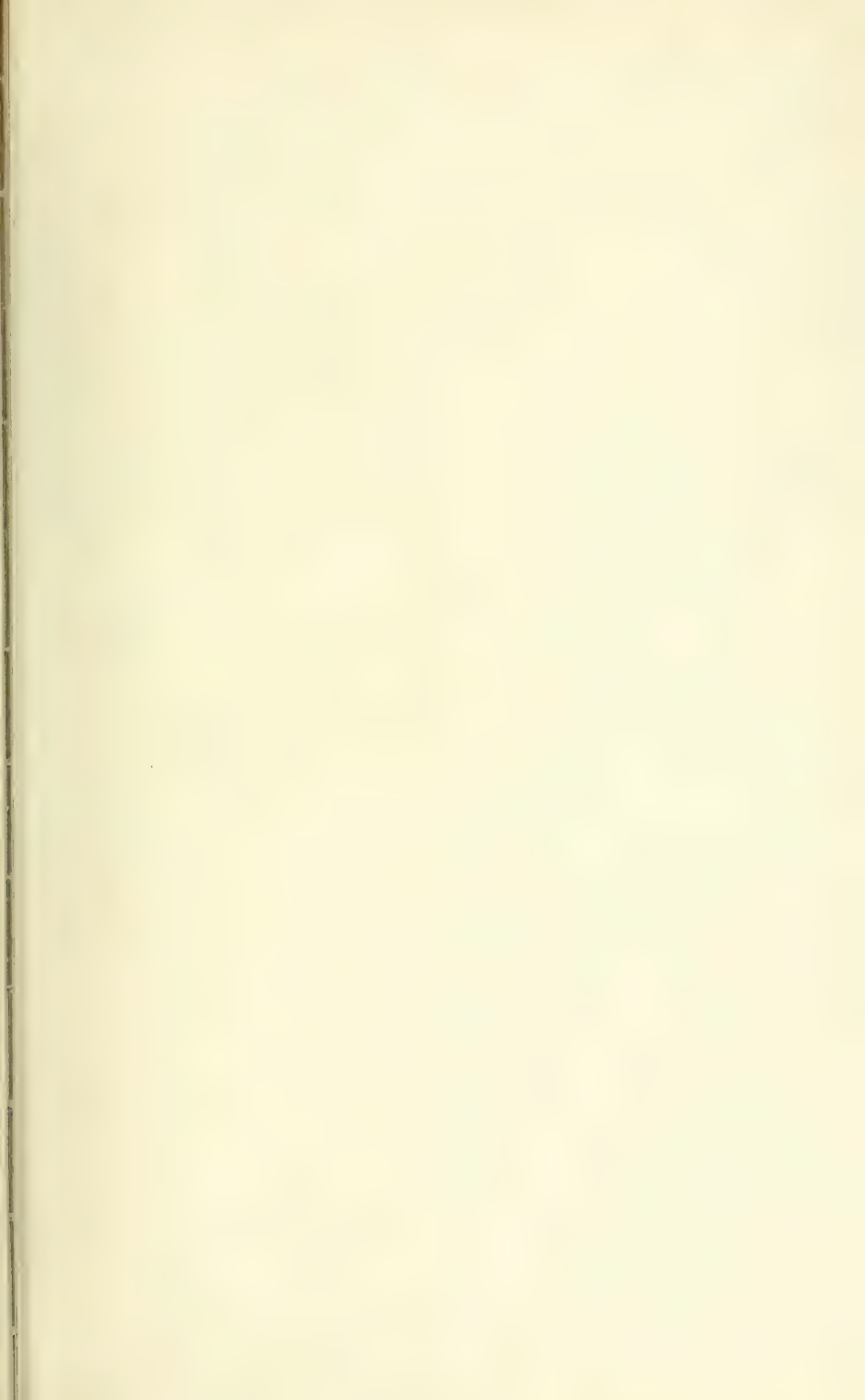
Bas

FIDELI

En pressant

Presto





**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
B494C4

12

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918508 8

